

## مجلس ادارت

۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

سید ابوالحسن علی ندوی

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

مخلیق احمد نظامی علی گڑھ

## سلسلہ اسلام اور مستشرقین

دوری ۱۹۸۲ء میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دو لکھنؤ کے اہتمام میں جوہن الاقوامی کانفرنس کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دو لکھنؤ نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے۔ یہ سلسلہ پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

جلد ۱ اس میں جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے قلم سے اس سمینار کی بہت ہی دلچسپ روداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

جلد ۲ اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سمینار میں پڑھے گئے تھے اور ان کے گرد ۳۳ روپیے تک سلسلہ دار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۳ اس میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔ ان میں شائع بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۴ تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

جلد ۵ اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد اسلام اور تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان کے تمام مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہج“

جلد ۱۳۵ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۰ھ مطابق مئی ۱۹۹۰ء

## مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۳۲۲-۳۲۳

## مقالات

ماضی اور حال کی عربی شہنگاری کا ایک تنقیدی جائزہ

پروفیسر محمد راشد ندوی ۳۲۴-۳۲۵

صدر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر سید وحید اشرف کچھوچھوی ۳۲۵-۳۲۶

پروفیسر و صدر شعبہ عربی و فارسی دارود

مدرسہ اسلامیہ یونیورسٹی

جناب نسرین تمناز بصیر صاحبہ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۳۲۶-۳۲۷

حالات غدر کا ایک چشم دید گواہ

جارج بیٹس شور اور اس کی نثری تصنیف

”وقائع حیرت افزا“

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

مکتوب مدینہ منورہ

مکتوب علی گڑھ

غسل

مطبوعات جدیدہ

## ادبیات

جناب رئیس نعمانی علی گڑھ ۳۹۲

”ض“ ۳۹۳-۳۹۴



# شذرات

کے لیے ہر زمانہ اور ہر دور میں ضروری رہی ہے، لیکن اس زمانہ میں  
کی کوتاہی اور معمولی غفلت بھی ان کے لیے روا نہیں ہے، کیونکہ  
وہ ایمان سلامت رہ سکتا ہے اور نہ ان کی قومی و ملی خصوصیات  
کی تہذیب و تمدن ان کے پرسنل لا اور گزشتہ روایات کا تحفظ  
ان کو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ وہ اپنے  
رہ کر ہی دنیا و آخرت دونوں میں کامیابی و کامرانی سے ہمکنار  
حقیقت ہے کہ دین و مذہب سے مسلمانوں کی وابستگی اور تعلق  
سلامی عقائد پر قائم رکھنے کے لیے دینی تعلیمی اداروں اور مذہبی  
ضروری ہے۔

سے مسلمان بڑے نازک اور پُر آشوب دور سے گزر رہے ہیں  
تعلیم گاہوں سے بالکل بے پروا نہیں رہے، انھوں نے  
بجائے درس گاہوں کو نہ صرف باقی رکھا، بلکہ نئے دینی مدرسے بھی  
دینی شغف سے اب چھوٹے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں بھی  
دارے قائم ہوتے جا رہے ہیں، جن کو اور قدیم مدارس کو بھی  
مزید دست، ترقی اور استحکام عطا کر رہی ہے، یہ بات جہاں  
یہ صورت حال تکلیف اور دکھ کی بھی ہے کہ مدارس سے  
چاہیے تھا وہ نہیں پہنچ رہا ہے، کیونکہ اب ان کی حیثیت

اسلام کے مضبوط قلعوں اور مستحکم کارخانوں کی نہیں رہ گئی ہے، جن سے کبھی دین و ایمان کے  
محافظ اور قوم و ملت کے پاسان پیدا ہوتے تھے، اور ایسے افراد ڈھل کر نکلتے تھے جو محبت  
معرفت اور یقین سے سرشار ہو کر اسلام کی عظمت و صداقت کا جیتا جاگتا نمونہ ہوتے تھے اور  
جن کا وجود نہ صرف مسلمانوں بلکہ تمام انسانوں کے لیے باعث خیر و برکت ہوتا تھا۔

عموماً اس دردناک صورت حال کا ذمہ دار محض طلبہ و اساتذہ کو قرار دیا جاتا ہے لیکن  
کیا اس کے ذمہ دار خود وہ مسلمان نہیں ہیں جو مدارس کو صرف چندہ دے دینا کافی سمجھتے ہیں سیکے  
بعد نہ ارباب مدارس سے کسی قسم کے احتساب کی ضرورت محسوس کرتے ہیں اور نہ تعلیم و تربیت کے  
مسائل پر کبھی سنجیدگی اور دردمندی سے غور و خوض کرتے ہیں، رہے منتظین تو انھوں نے طلبہ و اساتذہ  
کو جو مسلمانوں کا سب سے قیمتی اور قابل قدر گروہ تھا اس قدر ناکارہ بنا دیا ہے کہ نہ اس کے پاس  
عزت نفس اور خود داری نام کی کوئی چیز رہ گئی ہے اور نہ جرات ایمانی اور حق گوئی سے اس کو  
کوئی واسطہ رہ گیا ہے، مدارس کے کارپردازوں کی خود غرضی و مفاد پسندی سے ان کے حصے  
بخرے ہوتے جا رہے ہیں، اور باہم ہر طرح کا جدال جاری ہے۔

یہ باتیں تلخ ضرور ہیں مگر خلات واقعہ نہیں ہیں، تاہم ان سے قطع نظر مدارس کا سب سے  
بڑا مسئلہ اس کے نصاب و نظام تعلیم کا ہے جس کو روح عصر کے مطابق بنائے بغیر ان سے  
کسی مفید اور بہتر نتیجہ کی توقع نہیں کی جاسکتی، علمائے کرام اگر گوشوں اور زادیوں سے نکل کر  
اپنا اصلی فرض ادا کرنا چاہتے ہیں اور قوم و ملک کی تیادت و رہبری کی زمام کار اپنے ہاتھوں  
میں لے کر انھیں تباہی و بربادی سے بچانا چاہتے ہیں تو انھیں موجودہ حالات رسائل سے  
باجر اور نئی ضرورتوں اور مطالبوں سے واقف ہونا ہوگا، اور اسلام کے پیغام و دعوت کو  
عصری تقاضوں کے مطابق پیش کرنے کے لیے نئی زبان، نئے اسلوب اور نئے انداز کو



اس کے لیے عربی مدارس کے نصاب میں نئے علوم و مضامین کا اضافہ اور پرانا اور غیر مفید طریقہ چھوڑنا ناگزیر ہے۔

کلام آزاد مرحوم کے محبوب موضوعات میں ایک موضوع ”عربی دینی مدارس تعلیم میں اصلاح“ بھی تھا جس پر اپنی ذرارت تعلیم کے ابتدائی دور میں مدارس کے ذمہ داروں کے سامنے انھوں نے اپنے خیالات تفصیل سے پیش کی بات ہے کہ اب اس ضرورت کا احساس عام طور پر ہو رہا ہے، الیگاہ بریلی پٹنہ کی طرف سے رانچی میں اس پر ۹۷ مئی کو ایک سینار ہوا جس کا سار کو بھی ملا تھا، موضوع سے دلچسپی اور اس کی اہمیت نیز لائبریری کے ڈائریکٹر اور رضا بیدار کے متعدد خطوط اور تار کی بنا پر اس میں شرکت کا قطعی ارادہ بھی تھا جن موانع کی وجہ سے اس میں شرکت نہیں ہو سکی جس کا افسوس ہے، خدا کرے کہ نتیجہ خیر رہا ہو۔

اہم اور قابل توجہ مسئلہ مسلمان بچوں کی ابتدائی بنیادی تعلیم کا ہے، اگر مسلمانیت کو نہیں سمجھا اور اپنے بچوں کو سرکاری پرائمری سکولوں میں داخل کر دیا تو اس بارہ نہ ہوگا، آئندہ نسلوں کو دین و مذہب سے جوڑے رہنے اور ایمانیات و رکھنے کے لیے مسلمانوں کی ہستی اور گروں میں آزاد مذہبی مکاتب اور رابطاتی بام ضروری ہے، دینی تعلیمی کونسل اتر پردیش بہت طویل عرصہ سے اس کے رہی ہے، یہ کونسل ہر مکتب فکر کے افراد پر مشتمل ہے اور اس کی شاخیں دوسرے ہو گئی ہیں، مگر وقت اور حالات کا اقتضا یہ ہے کہ اس تنظیم کو مزید موثر بنانا اور اس میں کسی قسم کی کاہلی اور بے پردائی نہ کی جائے۔

## مقالات

### ماضی اور حال کی عربی شنگاری کا ایک تنقیدی جائزہ

۱

پروفیسر محمد راشد ندوی صدیق شمعہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

محمد بن عبد الوہاب کی اس عرصہ میں نجد سے ایک تحریک محمد بن عبد الوہاب کی قیادت میں وجود میں آئی اگرچہ یہ ایک خالص مذہبی تحریک تھی لیکن حالات نے اسے سیاسی رخ اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ نجد سے یہ تحریک اٹھ کر دولت عثمانیہ کے پھیلے ہوئے علاقہ میں اپنے اثرات چھوڑے گی جس نے کچھ عرصہ تک دولت عثمانیہ کو پریشان کر دیا تھا۔ چنانچہ اس تحریک کو دبائے کے لیے دولت عثمانیہ نے مصر کے عوام اور حکومت سے بھی مدد لی۔ اس تحریک سے ایک نتیجہ یہ تو ضرور نکلا کہ عوام یہ سوچنے لگے کہ حکومت کے خلاف بھی آواز اٹھائی جاسکتی ہے اور کوئی بھی تحریک اگر اس کے پیچھے عوام کی طاقت ہو تو بڑی سے بڑی حکومت اس کو کچل نہیں سکتی۔ چنانچہ وہابی تحریک سے یہ فضا تمام عرب ممالک میں پیدا ہوئی۔ اور ایسا لگتا ہے کہ اب حالات کشمیر میں و مجاہد کے لیے ہموار ہو رہے ہیں جو اپنی زبان و قلم سے عربوں میں زندگی پیدا کر دے گا

محمد بن عبد الوہاب کی اصلاحی تحریک



اور ایمان کی طاقت سے بادشاہوں کے دلوں کو بھی ہلا دے گا۔  
عرب نہیں ہو گا لیکن اپنے کردار، اپنے اعمال اور اپنے اخلاص  
کی آنکھ کا تار بن جائے گا۔ اور وہ شخصیت جمال الدین الافغانی کی  
جمال الدین الافغانی افغانستان یا ایران میں پیدا ہوئے  
ان کی ابتدائی تعلیم افغانستان اور ہندوستان میں ہوئی۔  
غیر معمولی ذہن اور بیدار مغز بنایا تھا۔ علم کی راہ میں خاک چھانے  
نہان، ایران، حجاز اور ترکی تک پہنچا اور جہاں جہاں اس کو علم کی  
س سے استفادہ کرتا۔ اس کے علاوہ وہ ان تمام علاقوں کی سیاسی  
کا بھی جائزہ لے رہا تھا۔ اس کی پیدائش کے کچھ ہی عرصہ بعد ہندوستان  
پیش آیا اور اس کے جو اثرات ہوئے، افغانی نے اس کا بھی جائزہ  
لا ہوتی کی طرح فضاؤں میں اپنا آشیانہ تلاش کرتا پھر رہا تھا۔  
ان جو سرزمین اسے سب سے زیادہ بھائی وہ مصر کی تھی۔ اس کی  
نے تار لیا تھا کہ یہ دنیا کے اسلام کا علمی، ادبی اور سیاسی لحاظ سے  
ماقبہ ہے۔ اس کے دامن میں لازہ ہر ہے جو دنیا کے اسلام کے علماء  
کا سرچشمہ اور اس کے سب سے بڑے شہر قاہرہ کو ہر اعتبار سے  
ملکوں پر فوقیت حاصل ہے۔ چنانچہ وہ ۱۸۷۱ء میں ایران اور  
پہنچا اور بڑی خاموشی سے مصر کا جائزہ لیا اور اپنے کام کو پیسے  
سے پہلے وہ ایک معلم اور مدرس کے بھیس میں عوام کے سامنے آئے۔  
ب وغیرہ کرشمہ ہے کہ ایک غیر عرب عربوں کو عربی زبان و ادب

اور عربی ثقافت و تمدن بتانے اور پڑھانے اور عوام کو زندگی کا درس و پیغام سنانے  
کے لیے آیا دراصل وہ ایسا معلم تھا جس کی ہر جگہ تعلیم گاہ تھی اور جس کا ہر لمحہ تدریس  
میں گذرتا ایسا معلوم ہوتا کہ قدرت نے جہاں اس کے جسم کو مضبوط بنایا تھا وہاں  
اس کے اندر اتنا حوصلہ پیدا کر دیا تھا کہ سکھانے اور بتانے میں اس کو مزہ آتا اور تھکن  
کے بجائے وہ اپنے اندر تازگی محسوس کرتا تھا۔ اور تھوڑے عرصہ میں عوام کے دلوں  
میں اترنے کی کوشش کرتا۔ چنانچہ ۱۸۷۱ء سے لے کر ۱۸۷۸ء تک وہ مصر میں رہا اور  
مصر کے یہ آٹھ سال آٹھ صدی کے برابر ہیں اس عرصہ میں اس نے یہاں کے لوگوں  
کے ذہن کو بدل دیا اور ان میں زندگی کے مسائل کو سمجھنے کا ملکہ پیدا کر دیا اور سب سے  
بڑی بات یہ ہوئی کہ اس نے صحیح عربی بولنے اور لکھنے کا ذوق پیدا کیا۔ چنانچہ آٹھ  
سال کے عرصہ میں اس کے حلقہ میں بڑے بڑے عالم، مفکر، خطیب اور سیاستدان  
پیدا ہوئے۔ اور جب ان کو آٹھ سال کے بعد ان کی علمی اور سیاسی سرگرمیوں کی وجہ  
سے مصر چھوڑنے پر مجبور کیا گیا تو افسوس کے باوجود ان کا ضمیر مطمئن تھا کہ جو کام  
انہیں کرنا تھا اسے کر دیا اور ان کے سائے میں پلنے والے شاگردوں کی جماعت  
ان کے کاموں کو آگے بڑھائے گی۔

جمال الدین افغانی کی حیثیت مصر میں ایک سیاسی، سماجی، مذہبی اور ادبی مصلح  
کی تھی اور ان کی اصلاح کا دائرہ عوام و خواص دونوں میں پھیلا ہوا تھا۔ انھوں نے  
اپنے نظریات و افکار کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے ایسی آسان اور سلیس زبان استعمال  
کی جس میں تصنع اور تکلف کا بالکل شائبہ نہیں تھا۔ تحریر کی طرح ان کی تقریریں بھی  
مصری عوام کے دل اور ضمیر کی آواز ہوتی تھیں چنانچہ اپنے محبوب رہنما کے مصر سے جانے



کار و نظریات کو جاننے کے لیے اس کے شاگردوں سے رجوع  
اس کے شاگردوں کے حلقہ میں ایک ایسا شاگرد بھی پیدا کیا  
اپنے تدبیر اور اپنی زبان و بیان کے لحاظ سے یکساں روزگار  
مکر و روح رواں و دال تھی۔ وہ تھے شیخ محمد عبدہ۔

محمد عبدہ ایک کسان گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد  
کے کھلتے پیتے کسانوں میں تھے جب وہ چار سال کے ہوئے  
میں پڑھنے کے لیے بھیجا گیا۔ عام طور سے گاؤں کے مکتبوں میں  
مہ پاک حفظ کرایا جاتا تھا۔ شیخ عبدہ نے بھی ابتدائی تعلیم کے  
لیا تھا۔ اس کے بعد ثانوی تعلیم کے لیے انھیں طنطا شہر میں  
ہی تھا، جامعہ احمدی میں ان کے والد نے بھیج دیا۔ یہاں ازہر  
مہ ہوتی تھی۔ جن اداروں میں ازہر کا نصاب تعلیم رائج تھا ان  
مذہب اور نحو و صرف کی تعلیم ہوتی تھی۔ طریقہ تعلیم بڑا پیچیدہ اور  
ماتھا۔ شیخ عبدہ اگرچہ بہت ذہین تھے اور تعلیم جاری رکھنے کے  
مداخلہ ہوئے تھے لیکن وہاں کے طریقہ تعلیم سے گھبرا کر ایک  
گاؤں بھاگ آئے اور یہ فیصلہ کیا کہ گاؤں میں دوسرے  
کاری میں لگ جائیں گے۔ لیکن ان کے والد کو اپنے بیٹے کو  
مانجہ اصرار کر کے اور بہت سمجھا بھجا کر پھر طنطا لے گئے۔

طنطا میں شیخ درویش نام کے ایک عالم موجود تھے۔ یہ بچوں  
میں اعلیٰ اور مدارس کے نصاب تعلیم سے نہایت بیزار تھے انھوں نے

شیخ عبدہ کو اپنی شاگردی میں لے لیا اور اسکول کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ الگ سے اپنے  
طریقہ سے انھیں پڑھانے لگے۔ اس طرح شیخ عبدہ کو مایوسی اور تاریکی کی فضا سے نکال کر  
امید کی فضا میں لائے اور آہستہ آہستہ طنطا میں ثانوی تعلیم کا مرحلہ ختم ہوا۔ اس وقت  
شیخ کی عمر تقریباً سولہ سال کی ہو چکی تھی۔ اس کے بعد آخری مرحلہ کی تعلیم کے لیے وہ طنطا  
سے قاہرہ آئے اور جامعہ ازہر میں داخلہ لیا۔

جامعہ ازہر کا خراب حال | اس وقت ازہر کا حال بہت ابتر تھا۔ یہ قدیم یونیورسٹی اس  
مسجد سے وابستہ ہے جو صدیوں پہلے تعمیر کی گئی تھی اور جس میں عبادت کے ساتھ ساتھ تعلیم  
و تدریس کا بھی اعلیٰ انتظام تھا لیکن مسلمانوں اور عربوں کے زوال اور زمینی و فکری انحطاط  
کا اثر اس ادارہ پر بھی پڑتا رہا بالآخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ اس میں پڑھنے والے  
کچھ کتابوں کے نام سے تو واقف ہو جاتے لیکن زندگی کے مسائل سے انھیں کچھ بھی دلچسپی  
نہ پیدا ہوتی۔ مایوسی اور بد نظمی کے ماحول میں تعلیم پانے والے یہاں کے طلبہ تعلیم پانے  
کے بعد علوم کے لیے بوجھ بن جاتے اور صدقات و خیرات پر زندگی گزارنے کے لیے پہلے  
ہی سے اپنا ذہن بنائے ہوئے ازہر کی مسجد کا اندرونی ہرستون ایک درس گاہ کی حیثیت  
رکھتا تھا، جہاں ایک کرسی پر استاد بیٹھتا اور طالب علم فرش پر بیٹھتے تھے۔ اس طرح  
ایک ہی وقت میں پوری مسجد میں ہرستون کے پاس تعلیم و تدریس کا سلسلہ جاری رہتا  
اور طلبہ اپنے ذوق و صلاحیت کے اعتبار سے جس مضمون کا چاہتے انتخاب کر کے  
اس سے متعلق حلقہ میں بیٹھ جاتے۔

تعلیم کے لیے نہ عمر کی قید تھی نہ سال کی اور نہ حاضری کی پابندی ضروری تھی ازہر  
میں تعلیم پانے والے طلبہ کے لیے اوقاف کی طرف سے کچھ وظیفے مقرر تھے جو روٹیوں



حق رواق (HOSTEL) تھے جن میں طلباء رہتے تھے۔  
عام تھا اور نہ ان میں رہنے والے بچوں کی نگرانی کا کوئی  
شکار تھا۔ نصاب تعلیم میں وہی کتابیں پڑھائی جاتی  
تھیں اس طرح اساتذہ طلبہ میں لکھنے پڑھنے کا ذوق  
سنے شیخ محمد عبدہ کے حوالہ سے زعماء الاصلاح میں  
مدد رفاعی جو بلاغت کی سب سے بڑی کتاب پڑھاتے  
تھے انہیں لکھ سکتے تھے اور بڑی سادگی سے فرماتے  
تھے طرز کے اسکولوں میں دیکھا جاتا ہے۔

کے سفرنامہ میں ازہر کی صورت حال کی بڑی اچھی تصویر

قدیر جامعہ ازہر کے حالات سے مسلمانوں کی بدحیثی  
ایک ایسا دارالعلوم جس میں دنیا کے ہر حصہ کے  
بچ دو تین لاکھ پونڈ سے کم نہ ہو، جس کے طالب علموں  
اس کی تعلیم و تربیت سے کیا کچھ امید نہیں ہو سکتی  
میں فائدہ پہنچانے کے لاکھوں مسلمانوں کو برباد  
یت و معاشرت کا جو طریقہ ہے اور جس کا میں بھی  
مندى، بلند نظری، جوش بہت غرض تمام تر نفیاً  
میں نے یہاں ایسے طلبہ دیکھے ہیں جن کے عزیز

اور نہایت قریب عزیز چچا پاموں وغیرہ خود اسی شہر میں بڑے بڑے محضر عبدہ  
پر ہیں اور ان کی تمام ضروریات کے متکفل بھی ہیں تاہم چونکہ یہ طلبہ ازہر میں  
رہتے ہیں اس لیے ان کو عام بازار میں ہاتھ پھیلا کر روٹیاں لینے میں ذرا بھی شرم  
نہیں آتی۔ طالب علموں کی دناوت اور پست حوصلگی کا یہ حال ہے کہ بازار میں  
پیسہ کی قمارکاری خریدتے ہیں تو کنجش کو قسم دلاتے جلتے ہیں بد اس سیدنا  
الحسین یعنی تجھ کو امام حسینؑ کے سر کی قسم واجب قیمت بتانا۔ کیا اس قسم کے  
تریت یافتہ لوگوں سے یہ امید ہو سکتی ہے کہ وہ اسلام کی عظمت و شان  
بڑھائیں گے۔ ہمارے ملک میں اس قسم کے جو مدرسے ہیں ازہر ان سے بھی  
گیا گذرا ہے۔ اس سے زیادہ افسوس تعلیم کی ابتری کا ہے۔ یہاں مستقل اور  
اصل طور پر صرف فقہ اور نحو کی تعلیم ہوتی ہے اور دونوں کے لیے آٹھ آٹھ  
سال مقرر ہیں۔ منطق، فلسفہ، ریاضی اور دیگر علوم عقلیہ تو گویا درس میں  
داخل ہی نہیں۔ اصول فقہ، تفسیر، حدیث، ادب و معانی و بیان کی تعلیم  
لیکن اس قدر کم ہے کہ اتنے بڑے دارالعلم کے کسی طرح شایان شان نہیں ہے۔

ازہر کی یہ تصویر جو علامہ شبلیؒ نے کھینچی ہے وہ ۱۹۲۲ء کی ہے اور شیخ عبدہ  
اس میں تقریباً بیس سال پہلے داخل ہوئے تھے۔ اس وقت یقیناً اس کا حال اس  
بھی ابتر رہا ہوگا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس بحر ظلمات سے کبھی کوئی روشنی  
کی کرن بھی نمودار ہوگی۔ عبدہ یہاں کی تعلیم ختم کرنے بعد جب زندگی کے حیدان میں  
داخل ہوئے تو وہ نہایت غیر مطمئن تھے وہ گاؤں میں پیدا ہوئے تھے ان سے وہاں کے

علامہ مولانا سید سلیمان ندوی: حیات شبلی ص ۲۱۴۔



نی تھی۔ طنطا سے لے کر قاہرہ تک جن درسگاہوں میں ان کی  
س اور تیرا رہے تھے۔ شہروں میں عوام کی زندگی کو دیکھ کر  
خلق کبھی کبھی مصر کے اخبارات میں کچھ لکھ کر اپنے دل کا

بے چینی کے عالم میں انھیں قاہرہ کی سرزمین میں افغانی  
ملن سے سرمہ کفن باندھ کر نکلا تھا اور جس نے یہ قسم کھائی  
ی سے بڑی طاقت کو بھی حائل نہیں ہونے میں گئے چنانچہ  
تھے۔ ان کا حوصلہ بہت بلند تھا انھوں نے مسلمانوں  
وہ اس وقت عجیب و غریب لگتا تھا۔ لیکن بعد کے حالات  
ب اور دنیا کے اسلام کے لیے یہی نقشہ مناسب تھا۔  
وہ تھی۔

کاسب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنے حلقہ  
ذہن میں وسعت و رواداری پیدا کی ان کو اپنے ماضی  
مقبل کے خطرے سے آگاہ کیا، جو علم مدرسوں، مسجدوں،  
رو رہے اس کو لا حاصل قرار دیا اور اس علم کی جانب  
زندگی کی امنگیں اور عوام کی خدمت کرنے کا جوش  
طرح سے علماء کے ذہنوں کی کھڑکیاں کھلیں گی اور  
وران کا قلم لکھے پے مضامین کے بجائے ان مسائل کی جانب  
ت ہے۔ اس طرح افغانی نے اپنے شاگردوں کو

لکھنے پڑھنے اور زندگی سے متعلق مسائل کے بارے میں غور و خوض کرنے پر آمادہ کیا۔  
اور یہ وہ مرحلہ ہے جہاں زبان و بیان تعلیم بندشوں سے نکل کر ان طریقوں پر گامزن  
ہوتے ہیں جو حالات کے مطابق ہوتے ہیں۔

شیخ عبدہ نے ازہر میں تعلیم کے دوران میں غیر درسی کتابوں کا مطالعہ بھی جاری  
رکھا۔ چنانچہ تاریخ، نقد، حدیث، ادب، معانی و بلاغت کی کتابوں کا انھوں نے  
اچھا خاصہ مطالعہ کیا اور افغانی سے ربط و تعلق کے بعد غزالی، ابن تیمیہ، ابن قیم،  
ابن رشد، ابو یوسف اور امام شافعی کی کتابوں کا بھی مطالعہ کیا۔ اس طرح وہ  
مصر ہی نہیں پوری دنیا کے عرب کے اپنے معاصر علماء کے درمیان ہر اعتبار سے  
ممتاز ہو گئے اور جب ازہر دارالعلوم مدرسہ اسلامیہ میں مدرسہ انقضا  
جیسے اداروں میں وہ درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے تو ایک بڑے  
کامیاب استاذ ثابت ہوئے اور ان کے درس و تدریس کے طریقہ کو ہر ادارہ میں  
بیدار کیا گیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ طلبہ کو صرف کتاب ہی نہیں پڑھاتے تھے  
بلکہ ان کے اند علم کا ایسا ذوق و شوق پیدا کرنے کی کوشش کرتے جس سے وہ  
زندگی کے ہر میدان میں لوگوں کی خدمت کر سکیں اور انہیں تاریکی اور مایوسی کی راہوں  
سے نکال کر روشنی اور امید کی شاہراہ پر کھڑا کر دیں۔

افغانی اور عبدہ نے جو روح پھونکی اس سے لوگوں کے اندر زندگی کا احساس  
پیدا ہوا اور وہ حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہونے لگے۔ چنانچہ عراقی پاشا کی قیادت  
میں حکومت کے خلاف جو بغاوت ۱۸۸۱ء میں ہوئی وہ اگرچہ ناکام ہی تاہم اس کے  
نتیجہ میں لوگ حالات سے باخبر اور دوست و دشمن کو جاننے لگے۔ شیخ عبدہ عراقی پاشا



اس لیے جب انگریز مصر میں داخل ہو گئے اور حکومت لیا تو شیخ عبدہ کو مصر سے جلا وطن کر کے بیروت بھیج دیا۔

میں سمجھتے تھے کہ یہ انقلابی تحریک ختم ہو جائے گی مگر اس کے برعکس فلسطین میں بھی بھڑک اٹھے۔ اس زمانہ میں انٹرنیشنل فرانس کی مدد کی مصر سے جلا وطنی کی جب خبر ملی تو انھوں نے انہیں دوسرے جگہ کر بیٹھے اور مسلمانوں کی فلاح و بہبود کی نئی کے نتیجہ میں ایک انقلابی مجلہ کے اجرا کا نقشہ سامنے آگیا۔

انگریزوں نے پوری دنیا کے اسلام کے لیے منارہ نور تھا جو ہر جگہ سے نہیں ہوتا تھا بلکہ دنیا کے تمام مسلمانوں کے سامان ہوتا تھا اس زمانہ میں استعماری طاقتیں تسلط جما چکی تھیں اور مصر کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی ان کے باشندے بھی ظلم و استبداد سے کرا رہے تھے۔ اس طرح اسلامی ملکوں کے سلاطین کے خلاف بھی مضامین لکھے گئے جو مسلمانوں کے جمود اور مایوسی کے خلاف بھی برسرِ کار تھے۔ انگریزوں نے یورپ کے محققین و مصنفین کے ذہن کا یہ رسالہ سیاسی و ثقافتی بھی تھا اور اجتماعی و ادبی تمام عربی جرائد سے ہر اعتبار سے ممتاز اور مختلف

تھی۔ خود عبدہ کی جو تحریریں شایع ہوئی تھیں وہ ان کی دوسری تحریروں کے مقابلہ میں ہر لحاظ سے زندہ و متحرک ہوتی تھیں۔

پیرس کی آزاد سرزمین اور آزاد فضا میں استاد و شاگرد بے خوف و خطر ہو کر اپنے دل کی آواز کو دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچانے والے مسلمانوں تک پہنچا رہے تھے اور یہ رسالہ دنیا کے عرب بلکہ دنیا کے اسلام میں فصاحت و بلاغت، معانی و انکسار کے اعتبار سے بالکل منفرد تھا۔ جو ہر انقلاب و ترقی پسند اور آزادی کے شیدائی کے لیے اگر بادیسم تھا تو استعماری طاقتوں اور جمود پسند ذہنوں کے لیے بادیسم سموم تھا۔ اس لیے استعماری طاقتوں سے رجعت پسند عناصر نے سمجھوتہ کر کے اس رسالہ کے خلاف محاذ آرائی کر لی۔ اور اس کے باہر جانے کے تمام راستوں کو مسدود کر دیا اس بنا پر اسے بند کرنا پڑا کیونکہ یہ جس مقصد کے لیے نکالا جا رہا تھا وہ مقصد پورا نہیں ہو رہا تھا اس رسالہ کے شمارے زیادہ نہیں نکلتے۔ لیکن اس کے باوجود اس کے اثرات نہایت دور رس تھے اس نے عرب نوجوانوں کے ذہنوں کو بدل دیا اس کی وجہ سے لوگوں کے اندر تحریر و تقریر کا ملکہ پیدا ہوا۔

شیخ عبدہ کے العروۃ کے بند ہونے کے بعد استاد و شاگرد پھر الگ الگ ہو گئے۔ اصول تعلیم | شیخ عبدہ نے دوسرے یورپی ملکوں کا دورہ کیا وہ خاص طور سے سوئٹزرلینڈ اور انگلستان گئے اور ان ملکوں کے طریقہ تعلیم، یونیورسٹیوں کے نظام، سائنس، ادب، صحافت اور تصنیف و تالیف کے اعلیٰ مراکز دیکھے۔ پھر ان آزاد ملکوں کے لوگوں کے امنگ و حوصلے اور سنجیدگی اور وقار کا بھی جائزہ لیا۔ جسکی



سوسائیت پیدا ہوئی وہیں ان کے امنگ و حوصلہ میں بھی کم کو انھوں نے اپنے اوپر بار نہیں سمجھا بلکہ اس موقع کو کی صحیح راہ اور زندگی کا صحیح مقصد بتانے کے لیے اپنے باب سے پھر بیروت آکر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔  
اسی قدر مختلف تھا وہ سیاسی موضوعات کے بجائے دیتے اور طلبہ کے اندر علم کا ذوق و شوق پیدا کرنے کی تدریس کے ساتھ ساتھ انھوں نے قرآن کی تدریس آن کی تدریس کا یہ سلسلہ اس زمانہ کی تفسیروں سے راہ راست مطالعہ کرنے کا شوق انھوں نے اپنے درس کی بلاغت کو سمجھنے کے لیے جو کتابیں معاون انھوں نے ہونہار نوجوانوں کی رہبری کی۔ ان کے حلقہ شید رضا، امیر شکیب ارسلان اور عبدالقادر المغربی کے سام کے آسمان علم و ادب پر زبان و بیان کے آفتاب

نے کچھ کروٹ لی اور عہدہ کو اپنے وطن مصر آنے کی انھوں نے اپنے تربیتی سلسلہ کو جاری رکھا اور وہاں کے اس طرح شروع کی کہ وہ کتابوں کی دنیا سے نکل کر لگے، ان کی کوششوں سے آہستہ آہستہ نوجوانوں کی اپنے اپنے موضوع میں اچھی صلاحیت و استعداد

رکھنے کے علاوہ زبان و بیان کے بھی ماہر اور موجد ہو گئے تھے اور دیکھتے دیکھتے عربی نثر نگاری ماضی کی بندشوں کو توڑتی ہوئی اور فرسودہ مضامین سے اپنا دامن چھڑاتی ہوئی زندگی کی صحیح راہ پر اچھلتی کودتی اور محبتی نظر آنے لگی۔ مصر میں عہدہ کی سرپرستی میں جن نوجوانوں نے آگے بڑھ کر وہاں کی ادبی و علمی قیادت کی انھوں نے عربی زبان و ادب کے قدیم سرمایہ سے پوری واقفیت حاصل کی تھی اور مغربی زبانوں میں بھی کم از کم کسی ایک زبان میں بھی مہارت پیدا کی تھی۔ اس طرح کے نوجوانوں میں ڈاکٹر محمد حسین ہیکل، لطفی السید، قاسم امین قابل ذکر ہیں۔ اسی زمانہ یعنی انیسویں صدی کے آخر میں ایک مفکر عالم جن کی پیدائش شام کے مردم خیز شہر حلب میں ہوئی تھی۔ انھوں نے دولت عثمانیہ کے خلاف تحریک چلائی اور عربوں کو آزادی اور غلامی کا فرق بتانا شروع کیا۔ اس کے نتیجہ میں وہ عثمانی امراء و حکام کی سازشوں کا شکار ہوئے اور ان کو دین عزیز چھوڑ کر مصر میں پناہ لینی پڑی۔ اس طرح مصر انیسویں صدی کے خاتمہ تک بڑے ادیبوں، عالموں، محققوں اور اصحاب فن کا مرکز بن گیا۔

عہدہ کے بعد کا دور | اسی زمانہ میں عہدہ کے شاگرد خاص قاسم امین نے دو کتابیں لکھیں ایک تھی *امرأة المسلمة* عورتوں کے سلسلہ میں مسلمانوں نے اپنے دور انحطاط میں جو رویہ اختیار کیا ہے، اس کی وجہ سے عموماً یہ غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں کہ اسلام عورتوں کی آزادی، ان کے حقوق اور ان کی تعلیم و تربیت کا مخالف ہے۔ قاسم امین نے اپنی ان دونوں کتابوں میں ان غلط فہمیوں کو زائل کر کے اسلام کے صحیح موقف کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے جس پر یہاں بحث و گفتگو مقصود نہیں ہے البتہ ان کتابوں کے طریقہ تعبیر و اسلوب کی طرف اشارہ کرنا چاہیے۔



شروع میں جدت ہے قاسم امین نے تصنیف طلیف کے فن کو ایک نیا انداز  
 کے علاوہ نہایت ہی سنجیدہ اور شستہ بلکہ ادیبانہ زبان استعمال  
 سے عربی زبان جمود اور تقلیدی بندشوں سے آزاد ہو کر سیل رواں  
 لگی قاسم امین نے اور بھی بہت سے سیاسی اور سماجی موضوعات  
 اس طرح وہ ایک محقق اور کامیاب مصنف کے ساتھ ساتھ ایک  
 فن کی حیثیت سے بھی منظر عام پر آئے، عباس محمود القادری نے  
 سے لوگ قاسم امین کو ایک اجتماعی مصلح اور کامیاب مصنف کی  
 نہیں لیکن وہ دراصل ایک غیر معمولی صاحب قلم اور ادیب تھے  
 یوں نے ان کی دو تقریروں کے نمونے بھی پیش کیے ہیں۔ پہلی تقریر  
 متحدہ پر کی گئی تھی اور دوسری تقریر ۱۹۰۸ء میں قاہرہ یونیورسٹی  
 کی تکمیل کے وقت کی ہے یہ یونیورسٹی کی مجلس مصلح کے ممبران کے  
 سامنے کی تھی۔ یہ تقریر زبان و بیان کا اعلیٰ نمونہ اور تعلیم کے بنیادی  
 جو ممالک استعمار کی زد میں ہیں اور جہاں تعلیم اس لیے دلائی جاتی  
 باں حاصل ہو جائیں اور طلبہ کو کارخانوں اور ملکوں میں بے جان  
 قاسم امین نے اپنی اس تقریر میں اس رجحان کی سخت مذمت کی ہے  
 کا موضوع وسیع ہے، وہ زندگی کا جزو ہے اس سے زندگی روشن  
 ہے علم کے ذریعہ انسان انسان کو اور خود اپنے آپ کو پہچانتا  
 انسان اپنی حقیقت سے آگاہ ہو کر کائنات کے اسرار و رموز سے

اسی زمانہ میں کواکبی کی دو کتابیں طبائع الاستبداد اور ام القریٰ بھی  
 منظر عام پر آئیں۔ ان میں انھوں نے ایک ماہر اجتماعیات و نفسیات کی حیثیت سے  
 عوام کے ذہن و فکر کا جائزہ لیا ہے اور ان اسباب کی نشاندہی کی ہے جن سے لوگوں  
 میں بزدلی، منافقت، بالوسی، جمود اور جھوٹ جیسی ہلک بھاریاں پیدا ہوتی ہیں۔  
 جو قوموں کو گھٹن کی طرح کھا جاتی ہیں۔ انھوں نے سب سے بڑا سبب ظلم و استبداد  
 کو بتایا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر رعایا پر حکام کی طرف سے ظلم ہو تو آہستہ آہستہ  
 پوری قوم خوف و ہراس کی فضا میں سانس لیتے لیتے آزادی جیسی نعمت کے مزہ کو  
 بھول جاتی ہے۔ اور جب آزادی کی نعمت سے کوئی قوم محروم ہو جائے تو وہ برے  
 سے برے کام کر سکتی ہے اور اس کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ چنانچہ عربوں کے  
 زوال کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انھوں نے اس بات کی وضاحت کی کہ جب تک  
 عرب ممالک ظلم و استبداد سے نجات نہیں حاصل کریں گے وہ ترقی نہیں کر سکتے۔  
 دوسری کتاب ۱۴۱۱ القریٰ میں انھوں نے آزاد حکومت کے تصور کو پیش کیا ہے  
 اور یہ کہ عربوں کی صحیح حکومت کیسے قائم ہو، اس کا مرکز کہاں ہو اور حکومت کا  
 نہج و ڈھانچہ کیسا ہو۔ یہ کتاب مکالمہ کے انداز میں مرتب کی ہے ان دونوں کتابوں  
 کا انداز عالمانہ اور ادیبانہ ہے۔

کواکبی اور قاسم امین کے بعد طغی السید نے جن کو طویل عمر نصیب ہوئی اپنے  
 خاص علمی اور فلسفیانہ انداز میں عربوں کی ذہن سازی کا بیڑا اٹھایا۔ اور تقریباً  
 نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک وہ علمی و ادبی اور سماجی موضوعات پر مضامین  
 لکھتے رہے۔ اور فلسفیانہ زبان سے بہت سی اہم کتابوں کا عربی میں ترجمہ کیا۔



دوم سیکھنے کی تلقین بھی کرتے ہیں اور عربی میں ترقی یافتہ زبانوں  
نوردی خیال کرتے ہیں تاکہ عام لوگ دنیا کے عالموں محققوں  
سے واقف ہوں اور تصنیف و تالیف کا صحیح نہج ان کو  
ہ کے شاگرد رشید تھے۔ ان کو عربی اور فرانسیسی زبانوں  
اعتقاد، طہ حسین، محمد حسین ہیکل نے اپنا علمی اور ادبی سفر

کی دوسری دہائی کے ختم ہوتے ہوئے عربی نشر ترقی کے  
بہت موضوعات کے ساتھ سیاسی، سماجی، ادبی اور تنقیدی  
نظر آنے لگے اسی کے ساتھ عربی صحافت بھی آگے بڑھی  
تک دونوں کا بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ دوسرے دور کے ادیبوں  
عباس محمود العقاد، ڈاکٹر طہ حسین، عبدالقادر مازنی،  
یات قابل ذکر ہیں۔ اس طرح عربی زبان مصر میں اعلیٰ  
ندار بیان میں اتنی جاذبیت اور کشش تھی کہ دوسرے عرب  
بھی انھیں کی تقلید کی اور قدرت کی طرف سے ایسا  
دیں صدی کی پانچویں دہائی تک موت و زندگی کے مرحلہ  
سے اس کا خاتمہ ہو رہا تھا اور اس میں غیر ملکی زبانوں کے  
نچے جس کی وجہ سے اس کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا کہ یہی  
اصل زبان نہ بن جائے اور ماضی سے اس کا رشتہ  
ت نے اس زبان کو دوبارہ زندہ کرنے کے لیے اور

ترقی کی راہ پر لانے کے لیے ان مفکرین و محققین کو پیدا کیا جن کی نظر عربوں کی تاریخ اور  
ماضی کے سرمایے پر گہری تھی اور ان کو عربوں کی زبانوں کی بحالی کا احساس اور زبان کے  
انحطاط کا دکھ تھا۔ چنانچہ انھوں نے اپنی زندگی کو اپنی زبان اور اپنی قوم کی خدمت  
کے لیے وقف کر دیا اور ایک صدی بھی نہیں گزرے پائی تھی کہ قرون اولیٰ سے بھی  
زیادہ عربی زبان ترقی یافتہ ہو گئی اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس کے طریقہ تعبیر و بیان میں  
تبدیلی آنے کے ساتھ ہی عصری مضامین کے لیے جو الفاظ و اصطلاحات درکار تھیں ان کا  
بھی اس میں اضافہ ہوا اور عرب محققین و علماء کو غیر ملکی کتابوں کا ترجمہ کرنے میں کسی طرح  
دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ غرضیکہ بیسویں صدی کی پانچویں دہائی تک پہنچتے  
پہنچتے یہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں شمار ہونے لگی۔ اور مراکش سے بحر ہند کے  
ساحل تک عرب ملکوں کے عوام اور حکومت کی سرکاری زبان ہو گئی، اسکولوں، کالجوں  
ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے ایک مشترکہ آسان زبان وجود میں آئی جو پورے علاقہ  
میں سمجھی اور پڑھی جاتی ہے۔

اس صدی کی پانچویں دہائی کے بعد جب عرب ملکوں میں ٹیڑھوں کی وجہ سے  
دولت کی فراوانی ہوئی تو اس کا اثر عربی زبان و ادب پر بھی گہرا پڑا۔ کتابوں کی نشر  
و اشاعت میں غیر معمولی اضافہ ہوا۔ عربی صحافت کے ظاہر و باطن میں غیر معمولی بہتری  
پیدا ہوئی۔ غیر ملکی زبانوں سے سائنس، ٹکنالوجی، فلسفہ، سیاسیات کی اہم کتابوں کے  
ترجمے ہوئے۔ جن کی عمدہ طباعت اور اچھے کاغذ کا خاص اہتمام ہوتا۔ زبان و ادب  
کے مسائل کے بارے میں عالمی سطح کے سیناروں اور علمی مذاکروں کا سلسلہ بھی تیزی سے  
بڑھا۔ ۱۹۵۰ء سے پہلے پوری دنیا کے عرب میں تین بڑی علمی و ادبی اکیڈمیاں قاہرہ،



لیکن پانچویں دہائی کے ختم ہونے کے بعد دوسرے عرب  
ملا کر کش، ریاض، عمان اور کویت میں اعلیٰ سطح کی علمی  
ان اکیڈمیوں میں جہاں زبان و بیان کے مسائل پر سنجیدگی  
رہی زبان کی قدیم کتابوں کو اچھی شکل میں منظر عام پر لانے کی  
عرب ممالک کے باہمی اتحاد اور زبان و بیان کے مسائل پر  
طائفیوں کا ازالہ ہوا اور متفقہ طور پر عرب ملکوں کے علمی  
ہو کہ زبان کی غلطیوں کو ہر طرح سے ٹھیک کیا جائے اور  
فصحی الفاظ کے استعمال کی ہدایت کی جائے۔ غیر ملکی زبانوں  
جو بھی ہیں ان کی زبان اور بیان کو زیادہ سے زیادہ عربی  
بیا جائے۔ صحافت، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کی زبان کو  
اور زبان کے مسائل کو مقامی سیاست کے اثرات  
مسئلہ پر خالص علمی اور سائنٹفک انداز میں غور و خوض  
شرکاء شاندار اور خوبصورت تسلسل باقی ہی نہیں رہا بلکہ  
ناگیا اور جن بنیادوں پر زبان کا ڈھانچہ مرتب ہوا تھا  
تسلسل اور خوش نما بنایا گیا۔ نحو و صرف کی اہمیت کو باقی رکھتے  
عم کے نئے طریقوں کو اپنایا گیا۔ اور ماہرین لسانیات کی  
سنت کے لحاظ سے کتابیں مرتب کی گئیں اور ثانوی مرحلہ سے  
زبان کو ادب و فن کی حیثیت سے نصاب میں داخل کیا  
بان زوال و انحطاط سے محفوظ ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی

مختلف اوقات میں پیدا ہونے والے علاقائی رجحانات بھی خود بخود ختم ہو گئے اور  
عربی نشر کا معیار دور جدید کے ادیبوں اور دانشوروں کی کوششوں سے بہتر ہوتا گیا  
یہی وجہ ہے کہ آج تقریباً ہر ملک میں عربی نشر کی سطح یکساں ہو گئی اور ہر علاقہ کے ادیبوں  
کی پیہم کوشش ہے کہ زبان کے ظاہر و باطن کو دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی سطح پر لایا جائے  
اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہیں۔

احمد امین، ڈاکٹر طہ حسین، احمد حسن زیات، محمود تیمور، عبدالقادر مازنی، عباس  
محمود العقاد، خلیل مردم بک، علی الطنطاوی، سید قطب اور مولانا ابوالحسن علی ندوی  
کی تحریریں اپنے وقار اور سنجیدگی اور فکر کی بلندی کی بدولت دنیا کی اعلیٰ زبانوں کی  
نشر سے کسی اعتبار سے کم نہیں ہیں۔ اس طرح مختلف جگہوں کے ادیبوں کی پیہم کوششوں  
ہی کے نتیجہ میں عربی نشر کا معیار اتنا اونچا ہو گیا کہ اس زبان کے ایک مستار صاحب فن  
نجیب محفوظ کو ادب کا سب اعلیٰ انعام NOBLE PRIZE ۱۹۸۸ء میں ملا۔  
جس سے عربی زبان کی اہمیت اور اس کی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے۔

## اسلام اور عربی تمدن

شام کے مشہور فاضل اجل علامہ محمد کریم علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیہ کا نہایت  
سلیس اور تیز ترین مضمون مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب کے اعتراضات  
کا جواب دیا گیا ہے اور پھر یورپ اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات اور  
اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

مترجمہ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم

قیمت: ۲۹ روپیے

”مینیجر“



باشند، اگر نہ چنین بود فائدہ خصوصیت

چہ باشد؟ (ص ۲۳۲)

ملتی ہیں کہ عام لوگ (یعنی علمائے ظاہر)،  
اس سے محروم رہتے ہیں اگر ایسا نہ ہوتا تو  
خاص و عام میں امتیاز کمی ضرورت ہی  
کیا ہوتی۔

ایک جگہ لکھتے ہیں :-

عالم از شنیدہ خبر میدہد و عارف از

دیدہ

عالم سکر (یا پڑھ کر) خبر دیتا ہے اور  
عارف دیکھ کر خبر دیتا ہے۔

رب سے عارف کے قلب کا یہ بالواسطہ ربط صوفیہ کے ذاتی احوال ہیں۔ جب صوفی صوفیاً  
تعلیمات کو دوسروں کے سامنے پیش کرتا ہے تو اکثر اس میں اس کے ذاتی احوال بھی  
شامل ہوتے ہیں لیکن ذاتی احوال ہونے کے باوجود صوفیہ اپنی تعلیمات کو اس طرح  
پیش کرتے ہیں کہ عام لوگوں پر افشائے حال نہ ہو سکے۔ ذاتی احوال کو صوفیہ اپنا  
راز کہتے ہیں جو ان کے باطن میں ہوتا ہے۔ اور جو عہد و معبود کے درمیان ہوتا ہے،  
ان کے لیے باطن میں یہی آیات الہی ہوتی ہیں۔ صوفیہ کی تعلیمات میں ان کو پوشیدہ  
رکھنا ضروری ہے۔ اگر بلا قصد کچھ افشائے حال ہو جائے تو ایسی صورت میں وہ مجبور  
سمجھا جائے گا۔ البتہ بعض صوفیہ نے کبھی قصداً اپنا افشائے حال کیا ہے، یہ بھی ان کے  
مخصوص حالات کے تابع ہے۔ اس تمسید کا مقصد یہاں صوفیہ کے ایک ضروری اصول  
کا بیان کرنا تھا جسے اسرار صوفیہ کہتے ہیں اور جو ہمارے اس مضمون سے مربوط ہے  
اس کی عقلی اور شرعی توضیحات کو بیان کرنا ہمارے مقصد سے باہر ہے۔

دوسروں کو تعلیم دینے کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ عام لوگوں پر افشائے حال

## طشیرازی کی شاعری میں تصوف

کچھ چھوٹی پروفیسر و صدر شعبہ عربی فارسی اردو مدراس یونیورسٹی

قلب مصفی ہو جاتا ہے تو یہ تجلیات ربانی کی جلوہ گاہ بن جاتا ہے،  
ب سے بلا واسطہ ہو جاتا ہے اور قرآن کی اس آیت کے بعد  
قَدْ فِیْ أَنْفُسِهِمْ حَقِّیْ یَنْتَبِیْئْنَ لَهُمْ الْحَقُّ وہ ربانی  
شیخ شرف الدین گنجی منیری (م ۸۶۲ھ) شرح آداب المریدین

خدائے تعالیٰ سے فہم حاصل کرنے کا یہ مطلب

آیت بود

ہے کہ بندے کا مصفی باطن خداوند عزوجل

عزوجل

سے بے واسطہ مستفید ہوتا ہے۔

(۱)

باطن کو آباد کرنے کا مطلب ہے بری صفات

بل صفات

کو اچھی صفات سے بدلنا اور احوال کو

ی اور

درست کرنا اور اسرار کو پوشیدہ رکھنا

دکھا

کہ خواص کو اسرار میں سے کچھ ایسی چیزیں

ن محروم



اسب ذوق لوگ استفادہ کر سکیں لیکن صوفیہ کو اپنی تعلیمات پیش  
کشائے حال کا خطرہ بھی رہتا ہے۔ ان حالات میں اپنی تعلیمات کو  
پیش کرنا سخت مشکل ہے، اس بیان کی تشریح و توضیح میں طوالت ہے  
وضاحت سے لکھیں گے۔ یہاں کہنا یہ ہے کہ اس پیش مشکل کو حل  
کچھ مخصوص طریقے اختیار کیے ہیں۔ ایک طریقہ تعلیم یہ ہے جس میں صوفیہ  
تک کرتے ہیں۔ اس میں کوشش کرتے ہیں کہ اپنے ذاتی احوال  
کا ذکر نہ آنے پائے۔ وہ طریقہ بات کی باتوں کو عقل و شرع کی  
اس طرح کی کتابوں میں جو فارسی زبان میں ہیں چند یہ ہیں: امام  
دست، سید علی ہجویریؒ کی کشف المحجوب، سعدیؒ کی بوستان،  
طائف اشرفیؒ اور قطب دیورؒ کی جواہر السلوک وغیرہ۔ لیکن  
اپنے احوال سے صوفیہ کا بے نیاز رہنا سخت مشکل ہے چنانچہ  
یہاں خود انھیں اپنے تجربہ کی روشنی میں بات کہنی پڑتی ہے۔  
سائل اور روحانی اعمال کے نتائج کو بیان کرنے میں ذاتی احوال  
ن زیادہ ہوتا ہے اس لیے اپنی شخصیت اور احوال پر پردہ  
چند تدبیریں اختیار کی ہیں۔ ایک تو شعر کی زبان میں اس طرح  
کشائے حال نہ ہوسکے اور خاص لوگ مقصود کو پالیں یہ طریقہ  
سید اشرف جہانگیرؒ کی کرامات کا جو ذکر ہے وہ حضرت جہانگیرؒ کے  
جامع لطائف نے اپنے چشم دید مشاہدات کو خود بیان کر دیا ہے  
ان کیا ہے۔

حافظ کے اشعار میں زیادہ ملتا ہے۔ دوسرے صوفیہ کے وہ جامع اقوال ہیں جو ان کے  
ذاتی تجربات اور پختہ شعور و پیدائش کرتے ہیں لیکن جن کا انداز صرف وہ لوگ کر سکتے  
ہیں جو راہ طریقت سے آشنا ہیں۔ اس طرح کے اقوال صوفیہ کی کتابوں میں بکھرے  
پڑے ہیں۔ ان کو نہ سمجھ سکنے کی وجہ سے کبھی کبھی علمائے ظاہر صوفیہ کی مخالفت پر آمادہ  
ہو جاتے ہیں۔ تیسرا طریقہ حکایات و تمثیلات اور لطائف و ظرائف کے پیرایہ میں  
تصوف کی تعلیمات اور حقائق کو پیش کرنا ہے۔

خواجہ حافظ نے صوفیانہ تعلیمات کو پیش کرنے کے لیے شعر کی زبان اختیار کی  
اور چونکہ انھیں بوستان کی طرح بیانیہ شاعری نہیں کرنی تھی بلکہ ایسی شاعری  
مقصود تھی جس سے افشائے حال کا خطرہ زیادہ تھا اس لیے انھوں نے ایسا پیرایہ  
بیان اختیار کیا جس سے صرف خواص استفادہ کر سکیں اور ایسی زبان استعمال کی  
جو حقیقت و مجاز دونوں کی مقل ہے تاکہ جو حقیقی معنی مراد لینا چاہیں، ان کے لیے بھی اس  
میں گنجائش ہے اور جو صرف مجازی معنی ہی کو اختیار کریں ان کے لیے بھی کوئی رکاوٹ  
نہ ہو۔ شعر حافظ میں مجازی معنی میں بھی جو لطف سخن ہے اس سے انکار نہیں کیا  
جاسکتا۔ لیکن بالکل اسی طرح بیان کا ایک پہلو حقیقی بھی ہے۔ اس لیے کسی کو یہ حق  
نہیں پہنچتا کہ اس حقیقی مراد سے دوسرے کو باز رکھ کر فکر کس بقدر ہمت اوست۔  
یہ صحیح ہے کہ حافظ نے ایسے اشعار بھی کہے ہیں جو صرف روایت کی تقلید میں ہیں،  
صوفیہ کے اصول کے مطابق یہ چیز بھی ممکن ہے کہ آدمی جس زمرہ سے تعلق رکھتا ہو  
شرع کی پابندی کی شرط کے ساتھ اپنے کو اس زمرہ سے ممتاز نہ کرے۔ مثلاً ایک  
صوفی سپاہی ہے تو وہ اپنے سپاہیانہ لباس کو کلیتہً ترک نہ کر دے۔ البتہ لباس



اسی طرح دوسرے امور میں قیاس کر سکتے ہیں خرقہ پہننا  
ویا گیا ہے جو اس کی ان شرائط کو پوری کرتا ہو جن کی تفصیل  
کی گئی ہیں۔ اب اگر کوئی صوفی شاعر بھی ہے تو اس کے لیے  
پابندی کرنا بہتر ہے جن کے پابند اس زمانے کے عام شعراء  
ہو کہ جذبات میں، احساسات میں، ضروریات میں، محاکات  
انسانوں سے الگ نہیں ہے تاکہ اس کی طرف سے خود بینی  
بجائے یہ معلوم ہو سکے کہ وہ ایک متواضع اور متوازن انسان ہے۔  
عام لوگوں کی طرح نظر آتے ہیں لیکن جو حقیقی ذوق  
مقصود کو پالیتے ہیں۔ حافظ کا مقصد بھی یہی ہے کہ وہ  
عام مجاز میں مشغول رہ کر شعر سے لطف اندوز ہوں گے  
فی تعلیمات سے بہرہ مند ہو سکیں گے۔

عام طور سے بڑے بڑے صوفیہ کی تحریروں اور ان کی  
ب حافظ کے اشعار میں بھی موجود ہیں۔ ان میں سے کچھ  
کے اشعار کی روشنی میں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

عشق الہی اور عشق رسول ہے۔ یہ دونوں لازم و ملزوم  
تو بیعت کے مقاصد گونا گوں ہیں مگر اہم المقاصد  
نہ کے ذریعہ اسے عشق رسول کی دولت حاصل ہوتی  
الہی کی منزل میں پہنچتا ہے۔ قرآن مجید میں بھی یہ مقصود  
فَاٰمَنُوْا اَشَدَّ حُبًّا لِلّٰہِ (جو لوگ ایمان لائے وہ

اللہ سے اشد درجہ محبت رکھنے میں) اور شدت محبت کا نام عشق ہے۔  
صوفیہ نے اعمال کے ساتھ عشق اور دل کے سوز و گداز کو بہت اہمیت دی  
ہے۔ عمل کی قدر و قیمت دل کی حالت پر موقوف ہے اور یہ حالت سوز و گداز کا نتیجہ  
ہے۔ مولانا روم کہتے ہیں۔

سوز باید سوز با این سوز ساز

حضرت نظام الدین اولیاء کے مریدوں میں امیر خسرو سے بڑھ کر ریاضت و مجاہدہ  
کرنے والے لوگ تھے لیکن انھوں نے سب سے زیادہ فخر امیر خسرو پر کیا ہے۔ اس کا  
سبب صرف یہی ہے کہ سنت کی پیروی کے ساتھ امیر خسرو کو وہ سوز و قلب حاصل  
تھا جس پر بہت سی ریاضتیں قربان کی جاسکتی ہیں۔

الغرض سبھی صوفیہ کی تعلیمات میں عشق و محبت کی تعلیم بنیادی حیثیت رکھتی  
ہے۔ اور تصوف کی اساس ہی عشق اور حب الہی ہے، صوفیہ خدا کی عبادت اس کی  
محبت میں کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ جنت و دوزخ سے بھی بے نیاز ہو جاتے ہیں،  
ان کی عبادت اور ان کی زندگی کا مقصود صرف رضائے الہی ہوتا ہے۔ حافظ نے  
اسے جس طرح پیش کیا ہے وہ ان اشعار سے ظاہر ہو گا جن کا منظوم اردو ترجمہ  
بھی درج ہے۔

تو بندگی چو گدایان بشر طمزد مکن	نہ اپنی بندگی کو تم کرو مشروط اجرت سے
کہ دوست خود روش بندہ پروری داند	کہ معبود حقیقی سب سے بڑھ کر بندہ پروردگار ہے
فراق و وصل چہ باشد رضائے دوست طلب	ہو خدا سے اس کی رضا طلب، نہ ہوش و وصل و فراق رہا
کہ حیف باشد از و غیر از و تمنائی	کہ ہوا تم کو دعویٰ عشق جب تو ہو چاہ غیر کی؟ بلحب



تو دارد تم پر جب لطف کا فیضان ہوا ہے حافظ  
 دی بہشت پھر تمہیں جنت و دوزخ سے سروکار ہے کیا  
 است عقل ہے نقد کائنات، مگر  
 بکار عشق کے سامنے فرو تر ہے  
 سے محبت کی ایک دلیل خدا کی مخلوق سے محبت بھی ہے  
 مولانا روم نے اسکی عقلی توجیہ بھی کی ہے یعنی یہ کہ وجود  
 کائنات صرف اس کی صفات کے مظاہر ہیں اس لیے کائنات  
 اس لیے خدا سے محبت کا مطلب ہی یہ ہے کہ خدا کی مخلوق  
 کے یہاں یہ فلسفیانہ ادھیڑ بن نہیں ہے البتہ یہ ضرور  
 رگی ان کا عمل زیادہ قابل قدر اور یقین کامل کے ساتھ  
 عام لوگوں کی فہم سے باہر ہے اس لیے اس کے متحمل  
 لیکن یہ تعلیم یعنی مخلوق سے محبت، صرف خواص کے لیے  
 ناو خوشحالی کے لیے ضروری ہے کہ مخلوق سے محبت  
 سفہ پیش کرنے کے، دلکش انداز میں مخلوق سے محبت  
 نہ موثر گمانی کے بغیر براہ راست دل میں اتر جاتی ہے

ہی کن اور جو چاہو کرو دل کے دکھانے کے سوا  
 نیست میرے مذہب میں نہیں اس سے بڑا کوئی گناہ  
 است راحت ہر دو جہاں معنی دو لفظ میں ہے

باد وستان تملطف باد شمنان مدارا  
 چناں بنری کہ اگر خاک رہ شوی، کس را  
 غبار خاطر از رہ گزار ما سرسرد  
 درخت دوستی نشان کہ کام دل ببار آورد  
 نہال دشمنی پر کن کہ رنج بیشمار آورد  
 آنکس کہ اوفتاد خدایش گرفت دست  
 پس بر تو باد تا غم افتاد گان خوری  
 یک حرف صوفیانہ بگویم اجازت است؟  
 ای نور دیدہ صلح بہ از جنگ داوری  
 بسیار خفته اند درین خاک سیم تن  
 شایان و از عروس بسی از جہان جدا  
 ہمدرد پای ہمدردان مردگان منہ (ق)  
 تنہا بخاک خفته و از خانماں جدا  
 یہ کہا جا چکا ہے کہ صوفیہ کے نزدیک اصل میں دل کی قیمت ہے۔ ایک حدیث  
 قدسی ہے جس کا ترجمہ مولانا روم نے یوں کیا ہے۔

ما برون را ننگیم و قتال را  
 ما درون را بنگیم و حال را

یہ دل سوز و گداز کا طالب ہے اس کے بغیر عمل کا مرتبہ بلند نہیں ہوتا اور آدمی لوقت  
 کے لالچ ہی نہیں رہتا۔ لیکن سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا اگر دل اخلاص سے خالی ہو۔  
 اخلاص کے بغیر دل ریاکاری میں مبتلا ہوگا اور صوفیہ کے نزدیک ریاکاری شرک ہے

لطف یاروں سے تو دشمن سے مدارا بھی ہے  
 رہ حیات میں گر خاک راہ بن جاو  
 خیال رکھو کہ دل پر کسی کے گرد آئے  
 لگاؤ دوستی کا نخل جو بر لائے امیدیں  
 اکھاڑو دشمنی کا پیڑ جو ہیں غم کی بنیادیں  
 جس کا دلی کوئی نہیں ہے اس کا مولادلی ہے  
 بیچارہ دل جو دلی ہے اس سے مولانا راضی ہے  
 اک بات صوفیانہ کہوں، اگر اجازت ہو  
 اسے نور دیدہ جنگ سے بہتر ہے اشتی  
 بہت سے سیم تن اس خاک کے نیچے ہیں آسودہ  
 حینان جہاں ہوں وہ کہ ہو کوئی شہر دار  
 نہ رکھو پاؤں ان پر یہ بڑے نازوں کے پالے تھے  
 نکل کر اپنے گھر سے، خاک کے نیچے ہیں خوابیدہ



س لیے حافظ نے جگہ جگہ ریا کی مذمت کی ہے اور صدق و

ہے نفس طالح خور شہید بصدق

صبح کا ذب کا منہ سیاہ ہوا

یہ دیکھو عشق کا دعویٰ بہت سے لوگ کرتے ہیں

زبان و دل ہو جس کا ایک میں دیوانہ اس کا ہوا

میخانے کے در کا اہل وہ ہے یک رنگ جو ہوتا ہے حافظ

جو لوگ ہیں محو خود بینی اس دولت سے محروم وہ ہیں

حافظ ہے غلام صاحب دل یک رنگ دیکھا بھالا ہے

ان میں سے نہیں جو ہیں بیدار ہے خرقہ تین دل کا لا ہے

اللہ کو ایسے خرقہ سے اک نفرت کیا صد نفرت ہے

ہو چکی اک کاستیں میں سو سو بت پنہاں اے حافظ

سے عشق، عبادت میں اخلاص اور دل کے سوز و گداز کے

س سالک کے لیے ضروری ہے۔ جوں جوں دل مصفی ہوتا

اور شکلوں میں تجلیات ربانی کا مشاہدہ ہوتا ہے، یہ

مراہ ہونے کا سخت خطرہ ہے، یہاں اسے ایک تجربہ کار

ہے تاکہ اسے پندار اور نفس و شیطان کے دھوکے

ہیں :-

ہوشیار رہو اس ادی میں، اور سیراب اے حافظ

یہ ہشدار

تا غول بیابان نفرید بسرا بست جو غول بیابان راہ میں ہیں دکھلا سرب میں آنکھوں کو

بندگی کا مطلب ہے کہ خدا کے وجود کے سامنے اپنے کو ہیچ سمجھے۔ دراصل خدا کی

شان اور اس کی کبریائی کے لائق عبادت کے تاکہ اس کا حق ادا ہو جائے ناممکن ہے

اگر عابد و زاہد اپنی اس کمزوری کو سامنے رکھے کہ وہ مالک کی اطاعت اس کے حکم کے

ٹھیک ٹھیک مطابق کرنے سے عاجز ہے تو اسے ہمیشہ اپنی عاجزی کا احساس رہیگا

اور یہی احساس اس کی روحانی ترقی کا زمینه ہے۔ وہ اپنے عمل کو دوسروں سے

بہتر کیسے سمجھ سکتا ہے جبکہ نجات صرف خدا کے فضل پر موقوف ہے۔ حافظ نے اپنے

اشعار میں جگہ جگہ مقام بندگی سے آگاہ کیا ہے اور تواضع و خاکساری کی تعلیم دی ہے

تا فضل و عقل بینی بے معرفت نشینی وہی بے معرفت ہے خود کو جو با فضل کہتا ہے

یک نکتہ ای بلگویم خود را بسین کہ ہستی نہ دیکھو سہی خود کو یہ نکتہ اصل عرفاں ہے

میان عاشق و معشوق هیچ عامل نیست عاشق و معشوق کے بیچ میں عامل ہے تو

خود کو اٹھا بیچ سے، حافظ پیر وہ ہے تو خود کو اٹھا بیچ سے

در کوئی عشق شوکت شاہی نمی خزند در کوئی عشق شوکت شاہی نمی خزند

اقرار بندگی کن دو عوای چاکری اقرار بندگی کن دو عوای چاکری

بگذر ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار بگذر ز کبر و ناز کہ دیدہ است روزگار

چین قبای قیصر و طرف کلاہ کی چین قبای قیصر و طرف کلاہ کی

نصیب ماست بہشت ای خدا شناس بر نصیب ماست بہشت ای خدا شناس بر

کہ مستحق کرامت گناہ گران اند کہ مستحق کرامت گناہ گران اند

یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ صوفی خدا کی عبادت صرف اس کی محبت اور اس کی

یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ صوفی خدا کی عبادت صرف اس کی محبت اور اس کی

یہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ صوفی خدا کی عبادت صرف اس کی محبت اور اس کی



رتا ہے۔ جب مقصد محبت الہی اور رضا الہی ٹھہرا تو یہی اس  
 زار پایا۔ وہ ترقی کرتے کرتے اپنے محبوب کے رنگ میں رنگ  
 اس کے محبوب کی یاد چھا جاتی ہے اور ایک لمحہ کے لیے بھی  
 رتا بلکہ اسے سب سے بڑا خسران سمجھتا ہے۔ وہ تمام دنیا  
 سے۔ خدا کی یاد ہی اس کا سرمایہ حیات اور مقصود حیات  
 ہے۔

بشوقِ حیاتِ فنا  
 حضور کی ہے گر خواہش نہ بھول سکو کبھی فنا  
 دنیا و اہلها  
 جو ہے مطلوب دیدار خدا تو ترک دنیا کر  
 مری آنکھیں ترے دیدار میں ہر دم فانی  
 اگر نیست  
 دل مر یاد میں تیری ہے ہمیشہ ذاکر  
 زنی اور ترک دنیا کا مطلب ہرگز یہ نہیں ہے کہ آدمی  
 اس سے عاری ہو جائے۔ جب مخلوق سے محبت تصوف  
 سے ہے تو صوفی مخلوق سے بے پروا کس طرح ہو سکتا ہے  
 خوشحالی کے لیے جدوجہد کرنا، دوسروں کے دکھ درد  
 زنا، کاہلی اور بے عملی سے دور رہنا، انسانیت کی بقا  
 روف عمل رہنا، اپنی روزی محنت کر کے حاصل کرنا  
 کے لیے جذبہ عشق کے ساتھ ماہ عمل پر گامزن رہنا، وہ  
 طا کے اشعار میں نہایت موثر انداز میں پوری فنی ماریت  
 ہاذ بیت سے اگر دل جھوم اٹھتا ہے تو ان کی گرمی رگوں

میں خون بن کر دوڑنے لگتی ہے ملاحظہ ہو۔  
 چرخ برہم زخم از غیر مرادم گرد  
 من نہ آئم کہ ز بونی کشم از چرخ فلک  
 وقت را غنیمت دان آن قدر کہ بتوانی  
 حاصل از حیات ای جان یکدم است تادانی  
 تاج شاہی طلبی گو ہر ذاتی بنما  
 در خود از گو ہر جمشید و فریدون باشی  
 در رو منزل لیلی کہ خطر ہاست بجان  
 شرط اول قدم آنست کہ محبوب باشی  
 کاروان رفت و تو در خواب و بیابان پیش  
 کی روی، رہ نہ کہ پر سی، چہ کنی، چو لب باشی  
 ترسم ازین چن تیری آستین گل  
 کز گلشنِ تحمل خاری نمیکنی  
 تکیہ بر جای بزرگان نتوان زویگزنان  
 مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی  
 خزینہ داری میراث خوارگان کفر است  
 بقول مطرب و ساقی بفتوی دنی و نی  
 دہقان سالخورده چہ خوش گفت با پسر  
 کای نور چشم من بجز از کشتہ ندروسی

ہو مرے مقصد سے باہر تو تہہ کر دوں اسے  
 میں ز بونی کیسے دیکھوں گردشِ افلاک سے  
 ایک اک لمحہ کی تم قدر کر و تا مکاں  
 ایک لمحہ کو بھی تم حاصلِ دنیا جانو  
 تاج شاہی چاہتے ہو گو ہر ذاتی دکھاؤ  
 خواہ تم جمشید و فریدون کے وارث کیوں نہ ہو  
 ہے خطرہ جان کا اس راہ میں جو لیلی کو جاتی ہے  
 جو رکھنا ہے قدم اس راہ میں مجنوں کا دم رکھو  
 ہے کارِ نظر سے گم، مگر ہوسٹِ خواہم نہ ہے کوئی نشانِ سُم  
 اٹھاؤ بھی تم قدم یہ راہ کیوں ہے غم ہو کیوں میر کیف کا  
 مجھے یہ ڈر ہے کہ محروم گل نہ ہو جاؤ  
 تمہارے دل میں اگر زخمِ خار کا ڈر ہے  
 بڑائی کے لیے اسلاف کا کب تک یہ چرچا ہو  
 کرو کچھ فکر اسبابِ بزرگی، دیکھو خود کیا ہو  
 خزینہ داری میراثِ خوارگان ہے کفر  
 بقول مطرب و ساقی بفتوی دنی و نی  
 کیا خوب نصیحت بیٹے کو دہقان دانلے دی تھی  
 اے نورِ نظر، اے نختِ جگر، جو پوؤ گے سو کا لو گے



بدست انسان کوئی خاک کا پتلا نہیں ملتا  
وادی اب آدم نو سے نئی اک دنیا بنائیں  
سنگ در پیش چلا گیا ہے کارواں مگر توست خواب ہے سائے کیوں گا  
ملک جرسی توست غفلت گمان کہ نشہ شراب جوں کاغذ اور پچھا  
و مسائل حیات تمام کے تمام حل نہیں ہو جاتے زندگی کی گتھیاں  
دار حیات میں تنازع البقا کی طرح اپنا اثر دکھاتے ہیں انسان  
ہے۔ انواع حیوانات میں بعض ہی ایسے ہوں گے جو خود اپنی ہی  
کیونتر اور کوئے بھی ایک ساتھ رہ سکتے ہیں۔ انسان اگر صحیح  
و اپنے ہی سماج کو تباہ کرنے پر بھی آمادہ رہتا ہے۔ یہ وہ  
سے چین و سکون، راحت و آرام چھین لیتی ہیں۔ صوفیہ پر یہ الزام  
سامنے سپرانداز ہونے کی تعلیم دیتے ہیں اور ان کے پاس  
ماہ ہونے کے لیے کوئی نسخہ نہیں ہے۔ توکل اور گوشہ نشینی کی  
نہ ہوں، دنیا کے حالات آپ سے آپ تو سدھ نہیں سکتے؟  
انہی مخالف قوتوں سے ٹکری اور جارحانہ نہ سہی مدافعانہ  
اور خیر کی قوتوں کو غالب کر دیا۔

تر صوفیہ نے بھی افراد سازی پر زور دیا ہے۔ افراد سے  
سے معاشرہ۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقہ عمل سے  
نے پہلے افراد سازی کی۔ اس سے جماعت تیار ہوئی۔ جماعت  
وجود میں آیا۔ اس صالح معاشرہ کے بقا اور نسل کی ذمہ داری

صاحبان اقتدار اور ارباب صلاح دونوں پر تھی۔ کیونکہ خلافت راشدہ کے بعد  
خلافت دامت کبھی ایک شخصیت میں جمع نہ ہو سکی۔ اس لیے لوگوں کے اخلاق کی اصلاح  
اور دینی تبلیغ کی ذمہ داری صرف علماء اور صوفیہ نے قبول کی۔ ایران میں حافظ کا دور  
معاشرہ کی ابتری کا دور تھا۔ اس وقت کوئی ایسا معاشرہ وہاں تھا ہی نہیں جو شر کی بد  
کے لیے آمادہ ہو سکے۔ حافظ نے افراد سازی پر زور دیا جس کی ضرورت ہمیشہ رہے گی۔  
حافظ نے فرد کو جو تعلیمات دی ہیں وہ محض عارضی نہیں ہیں بلکہ ان میں دائمی حقیقت ہے۔  
لیکن یہ سوال ہمیشہ، اچھے اور برے دونوں قسم کے حالات میں قائم رہتا ہے کہ آدمی  
کو قلبی راحت اور ذہنی سکون کس طرح میسر ہو سکتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ عیش و  
راحت کی زندگی میں لوگوں کو قلبی سکون بھی میسر ہو اس کا زندہ ثبوت محمد اسد (سابق  
لیوپولڈ) کی کتاب روڈ ٹو مکہ (Road to Mecca) میں ملے گا جس میں اس نے خود کو  
کیا ہے کہ یورپ میں دولت کی فراوانی کے باوجود لوگوں کو قلبی سکون نہیں حاصل ہے اور اس کا  
سبب اسے قرآن مجید کی سورہ نکات میں ملتا ہے کہ جب دنیا انتشار اور خون خرابہ  
میں مبتلا ہو تو ایسی صورت میں اطمینان قلب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن اگر آدمی  
جنگ و امن، تنگی و فراوانی، تکلیف و آرام، مرض و صحت اور زندگی کے تمام احوال میں  
اطمینان قلب حاصل کرے تو یہ دنیا کی سب سے بڑی دولت ہوگی اور اصل دولت  
تو آخرت کی دولت ہے پس جسے یہاں واقعی اطمینان قلب نصیب ہو جائے تو یہ قرآن  
کی اس آیت کے مصداق آخرت کی دولت کی بھی علامت ہے اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ  
الْقُلُوبُ اس سے پتہ چلا کہ یہ اطمینان قلب اس دنیا کی بھی زندگی کا ایک مقصد ہے۔  
حافظ نے دنیا میں اطمینان قلب حاصل کرنے کا نسخہ بتایا ہے۔



رنج و الم ہو یا ہو سرور و خوشی نصیب  
جو کچھ بھی ہے جہاں میں خدا کی طرف سے ہے  
(خوشی ہے اسی میں عاشق کی بھی خوشی ہے)

دعا کرتے ہیں اور چاہتے ہیں خوش ہو کر ملامت بھی  
سمجھنا باعثِ غمِ خلق کو کفرِ طریقت ہے  
تو صبر کر اے دل غم مت کر آخر یہ تجھے معلوم نہیں  
ہر شام کے بعد آتی ہے سحر ہر شب کی سحر جاتی ہے  
دنیا کے شادی و الم آتے ہیں بہم جاتے ہیں بہم  
بہتر ہے یہی اے حافظ ہم دل اپنا رکھیں خوش اور بے غم  
سائے غم کے عوض ملتی ہے اور وہ ہے محبوب کا غم۔ عشق کی ٹیس سے

نابے۔ حافظ کہتے ہیں

مرے دل میں تری الفت ہے یوں پیوست و مستحکم  
کہ سر جائے تو جائے دل سے الفت جانیں سکتی  
عشق و تنعم میں رہنا، عاشق کا شیوہ نہیں  
تو ہے میرا رفیق اگر، جامِ غم یہ گزارا کر  
نہ جب تک تھ آئے تو، نہ چھوڑو نگا طلب تیری  
یا جانِ جاناں کو پا جائے و گر نہ تن سے باہر ہو  
موت ہی جسم کے خیمہ کو گر اسکتی ہے  
درد و ملت کو ترے چھوڑ دوں میں نہ نامکن

جای گرفت  
جان نرود  
عشق است  
جام غمی  
نام من بر آید  
ز تن بر آید  
نم و نہ  
دراہ من است

اس عشق کی تعریف عراقی نے یوں کی ہے

بلگیتی ہر کجا و درد و الم بود  
بہم کر دند و عشقش تمام کر دند  
ہر خطہ میں دنیا کے جہاں درد و الم تھا  
یکجا کیا، اعلان کیا عشق یہی ہے

خواجہ حافظ کہتے ہیں جو اس دنیا میں خدا کی اطاعت اور اس کی محبت میں زندگی بسر  
کرتا ہے اسے ایسا مقام عطا کیا جاتا ہے جسے لوگ عقل سے نہیں سمجھ سکتے۔ یہ وہی لوگ  
سمجھ سکتے ہیں جو اس کی لذت سے آشنا ہیں۔

سحر م با لطف میخانہ بد دولت خواہی

گفت باز آئی کہ دیرینہ آیین در گاہی  
ہیچو جم جرمہ می کش کہ ز سر ملکوت  
پیر تو جام جہاں بین دھت آگاہی

بر در میکہ رندان قلندر باشند

کہ متا شد و دھت افسر شائش

خشت زبیر سر و بتا کہ ہفت اختر پای

دست قدرت نگر و منصب صاحب جانی

اگر ت سلطنت فقر بخشند ای دل

کمترین ملک تو از ماہ بود تا ماہی

سہر ما و در میخانہ کہ طرف با مش

بفلک بر شدہ دیوار باین کوتاہی

اور حافظ یہ بھی دعویٰ کرتے ہیں:

صبح کو آلف پیمانہ نے میری اقبال مندی کی خواہش میں

مجھ سے کہا کہ اجاؤ تم اس بادِ گاہ کے دیرینہ آشنا ہو

جم کی طرح شراب کے گھونٹ پیو کہ ملکوت کے اسرار کے متعلق

جام جہاں میں کا عکس تم کو خبر دیگا

میکدے کے در پر ایسے زندان قلندر رہیں

جو کسی تاج شاہی عطا کرے اور کسی تاج شاہی چھین بھی لے لے

انکے کچے پٹے کا کیا چلیں انکے پاؤں سائیں آسمان پر

انکی قدرت کو دیکھو اور انکے منصب و مرتبہ کو غور کرو

اے دل اگر تجھ کو فقر کی سلطنت عطا کر دیں

تو تیری سلطنت کی کمترین وسعت ماہ سے ماہ تک ملے گی

میرا سر میخانہ کے در تک پہنچ گیا ہے وہ در جس کی

بلندی آسمان تک حالانکہ میں کتنا چھوٹا اور حقیر ہوں۔



جاریت سے احتراز، وہ اصول زندگی ہیں جن کی صداقت از خود روشن ہے اور  
تحتاج وضاحت نہیں۔

پند حافظ بشنو، خواجہ سرو، نیکی کن  
ز انکہ این پند بہ از در و گرمی بینم  
حافظ کی نصیحت کو سنئے آخواجہ جاوید نیکی کر  
اس پند کو معمولی نہ سمجھو یہ در و گرمی سے ہے بڑھ کر

## ۱۔ مراجع

- ۱۔ قرآن مجید ۲۔ بوستان سعدی ۳۔ تصوف حصہ اول از سید وحید اشرف (پروفیسر)
- ۴۔ جواہر السلوک از قطب دیورناشر دائرۃ المعارف حضرت مکان دیور ۵۔ دیوان حافظ مرتبہ
- محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی ناشر انجمن خوشنویسان ایران بار دوم ۶۔ ROAD TO MECCA
- از محمد اسد ۷۔ شرح آداب المریدین از شیخ شرف الدین عجمی منیری (خطی مملوکہ سید وحید اشرف)
- ۸۔ خصوص الکلم اردو ترجمہ از مولانا عبد القدیر صدیقی ناشر افتاد پبلشنگ ہاؤس دہلی
- جون ۱۹۸۷ء ۹۔ کیسے سعادت نو لکچورائیدیشن ۱۰۔ کشف المحجوب ناشر
- ایران پاکستان مرکز تحقیقات فارسی اسلام آباد ۱۱۔ لطایف اشرفی خطی تصحیح سید وحید اشرف
- ۱۲۔ شہنوی مولانا روم

۱۲۔ اشعار حافظ کا اردو منظوم ترجمہ بغیر کسی کاوش کے ہوا ہے۔ مقصود صرف ان لوگوں کے  
لیے حافظ کے مدعا کو قابل فہم بنانا ہے جو فارسی نہیں جانتے۔

## شعر العجم حصہ دوم

شعر العجم کے اس حصہ میں مولانا شبلی نے فارسی شاعری کے دوسرے دور کا ذکر کر کے  
اس کی خصوصیات دکھائی ہیں جن میں اس عہد کے دوسرے ممتاز شعراء عطار، سعدی اور امیر خسرو وغیرہ  
کے علاوہ خواجہ حافظ کا بڑے والہانہ انداز میں تذکرہ کیا ہے اور ان کے کلام پر بسوٹ تبصرہ بھی کیا ہے  
قیمت ۲۱ روپے ”نیچر“

وہ شخص نہیں مزاہرگز، ہے عشق سے جکا دل زندہ  
عالم دوام ما  
اس صوفی عالم پر میں ہوں دیدہ زندہ و پایندہ  
مراد دنیاوی شہرت نہیں ہے بلکہ صوفیہ کہتے ہیں کہ وہ قلب جو  
نہا ہے وہ کبھی فنا نہیں ہوتا کیونکہ اس قلب کا تعلق معرفت الہی سے  
جس قدر حاصل ہو گئی وہ اپنی جگہ پر ہمیشہ باقی اور قائم رہتی ہے

دلت میں لکھتے ہیں :-

بدل تعلق دارد معرفت کی لذت جو کہ دل سے تعلق رکھتی  
کہ دل برگ ہے وہ موت کے بعد کئی گنا بڑھ جاتی ہے  
بجای خود بہانہ کیونکہ دل موت سے ہلاک نہیں ہوتا اور  
معرفت اپنی جگہ قائم رہتی ہے بلکہ روشن تر  
ہو جاتی ہے۔

عرفت ہے وہ گوشت کا لوتھر نہیں ہے۔ یہ اس سے جدا اور

افکار و تعلیمات کے اس مختصر جائزے سے ظاہر ہے کہ یہ  
یہ کہ فرد کی زندگی کی تناسب اور صالح تشکیل کرتی ہیں اور  
عطا کرتی ہیں بلکہ یہ تعلیمات آج کی دنیا میں بھی اتنی ہی ضروری  
ہیں کہ ان کے زمانے میں تھیں۔ خدا سے محبت تمام نیکیوں کا سرچشمہ ہے  
روں کی ایذا رسانی سے اجتناب، سماج کی خوشحالی کے لیے سعی و عمل  
سب رزق، تمام حالات میں خوش رہنے کے راز کو پانا اور



ت غدر کا ایک چشم دید گواہ!

جارج پیش شور اور

شری تصنیف "وقایح حیرت افزا"

۱

ممتاز بصیر صاحبہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

سوانح حیات پر نہ تو کوئی کتاب شایع ہوئی اور نہ ہی ان سے  
دور پر دستیاب ہیں۔ چند تذکروں میں تھوڑے بہت اشارے  
مازمت کے دوران کے دفتری ریکارڈ سے بھی اس سلسلے میں کچھ  
خود جارج پیش شور نے اپنے دوادین، شنوی اور شری تصنیف  
یا۔ ان میں ان کی شنوی پر عنوان "سوانح عمری" خاص طور پر  
تمام منتشر مواد کو یکجا کرنے کے بعد جارج پیش شور سے متعلق  
معلومات کی ہیں:

European and Indian

یہ شور کے متعلق لکھا ہے اور اس کتاب کا اردو میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے لیکن  
بہ دستیاب نہیں اس شنوی میں تفصیل سے بھی احوال رقم کیے

آباد اجداد | فرانس سے آکر ریاست گوالیار (مدھیہ پردیش) کی فوج میں اعلیٰ عہدے پر  
فائز ہوئے۔ بعد اعلیٰ کا نام کیپٹن پائش (CAPTAIN PAISH) تھا۔

والد | جان پیس ضلع میرٹھ (یو۔ پی) کے مشہور و معروف رئیس۔ بعد میں ضلع علی گڑھ  
(یو۔ پی) میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ جہاں ۱۸۷۲ء میں آنکھ کی بیماری میں انتقال کر گئے۔

والدہ | ہرچند پور کے مشہور رئیس فراسو صاحب (FARASU KOINE) کی بیٹی  
میڈلین کوئین (MEDLINKOINE) تھیں۔ ان کا انتقال ہیضہ کی بیماری میں ہوا۔  
اپنے شوہر کے پہلو میں مدفون ہیں۔

بھائی بہنیں | جارج پیش شور سے چھوٹی ایک بہن تھی جس کی شادی آگرہ (یو۔ پی)  
کے ایک دولت مند شخص کا کسٹنٹائن (CONSTANTINE) سے ہوئی ان سے ایک  
چھوٹا بھائی مسس جان کوئین (JOHN KOINE) تھا جس کی شادی مس ایڈلینڈ ڈیزی  
ڈن (MISS ADELAIDE DESSIDON) کے ساتھ ہوئی جان کوئین سے چھوٹی  
ایک بہن تھی میرین، جس کے خاوند کا نام کرنل گارڈر (COL. JAMES GARDER)  
تھا۔ سب سے چھوٹی ایک بہن آننا (ANNA) تھی۔ جو الور راجستھان کے مسٹر بنسل  
(MR. BENSLY) بیوی تھی۔

لہ رام بابو سکینہ نے *Journal of State Gazetteer*

اور *complete appendix* . . . . .

میں مذکور دو کپتانوں کا ذکر کیا ہے۔ جو پائش کے نام سے موسوم ہیں جس میں سے ایک کپتان  
دوران جنگ مارا گیا۔ دوسرا یقیناً شور کا مورث اعلیٰ ہوگا۔ لہ یہ کرنل گارڈر کے  
پوتے تھے۔



پیش شور کی پیدائش یکم دسمبر ۱۸۲۳ء میں علی گڑھ (یو۔ پی) میں ہوئی  
فارسی اور اردو کے اساتذہ سے گھر پر رہ کر تعلیم حاصل کی۔ شروعاتی  
درجہ کر دی۔ رحیم الدین حیات میرٹھی، قطب الدین مشیر دہلوی اور ان کے  
دہلوی سے اصلاح سنی لیتے تھے۔

(SLUADOR) صوبہ ریاست گوالیار (مدھیہ پردیش) کی پوتی مس  
(MISS M) سے ہوئی۔ ماریاں ۱۸۴۲ء میں شدید نسوانی مرض میں  
مرگ گئی۔ پھر دہلی اور بعد میں گوالیار (مدھیہ پردیش) میں ہوا  
زیر علاج رہنے کے بعد ان کو دماغی خلل بھی ہو گیا۔ ۱۱ جنوری ۱۸۷۰ء  
میں انتقال ہو گیا۔

(پی) میں مدفون ہیں۔ دوستوں کے اصرار پر شور نے ۱۸۸۰ء میں  
نند کی بیوہ سے شادی کر لی۔ اس شادی کا سہرا شور نے خود

میں ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کو شور کی آگرہ والی بہن لیدی کانٹنٹائن  
ماہ کی عمر میں دانتوں کے شدید مرض میں مبتلا کر لقمہ اجل ہو گئی۔  
دوسری لڑکی پیدا ہوئی۔ ممکن ہے ان کے علاوہ بھی شور کی کوئی اولاد  
میں کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا۔ اگرچہ رام بابو سکسینہ نے ایک لڑکے  
(LEONE) کا بھی تذکرہ کیا ہے

سال میرٹھ (یو۔ پی) میں پولیس کے محکمہ میں رہے لیکن چند وجوہ کی

بنا پر استعفیٰ دے کر کول (علی گڑھ) واپس آ گئے اس کے بعد اگلاس (ضلع علی گڑھ) میں  
تختہ داری پر تعینات ہوئے۔ مگر جلد ہی ان کو اپنے آگرہ کے عزیز کانٹنٹائن کی  
سفارش پر پولیس میں نوکری مل گئی۔ جہاں پر ان کی محنت و کارکردگی سے خوش ہو کر  
انسان بالائے انھیں تحصیلدار بنانے کا وعدہ کر لیا مگر مانا کے بلانے پر انھوں نے

نوکری چھوڑ دی قرائن بتاتے ہیں کہ اس کے بعد شور ریواری میں تھلنے دار مقرر ہوئے  
جس میں غالباً ان کے نانا کی کوششوں کو دخل تھا۔ ایسا نداری، محنت اور لگن کا واضح ثبوت  
چار ماہ کے اندر ان کی ترقی ہے۔ وہ کسٹم (پر مٹ) میں پہنچ گئے اور چھ سال تک یہ کام  
بمکس و خوبی انجام دیا۔ اس کے علاوہ شور نے مختلف مقامات پر ملازمتیں کیں۔ ایک  
واقعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ جب وہ بسا نہ چوکی پر تعینات تھے تو پرمٹ پٹرول سے  
تعلقات خراب ہونے پر اس پر مٹ پٹرول نے ان کے خلاف رپورٹ درج کر دی  
نتیجہ شور کی تنزلی ہو گئی۔ انھوں نے اس کی اپیل لفٹنٹ گورنر MONTGOMERY  
کی خدمت میں پیش کی۔ مگر خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سکی۔

دوسرے سوانحی حالات اکیرہ گڑھ میں دو سال ملازمت کے بعد جب وہ اپنے نانا فراسٹو  
صاحب کے بلانے پر ہرچند پور گئے تو ان کے نانا نے فرمائش کی کہ بجائے ملازمت کے اپنی  
موروثی جائیداد سنبھالیں اور اس سے قبل شادی کر لیں۔ علی گڑھ (کول) میں ان کی  
شادی ہوئی اور مختلف مقامات پر حشبن ولیمہ منایا گیا۔ اسی زمانہ میں غدر شروع ہو گیا۔  
جس سے شور کا خاندان بھی شدید طور سے متاثر ہوا۔ ملازمت کے دوران ہی شور صاحب  
کو پتہ چلا کہ ان کا چھوٹا بھائی جو فراسٹو صاحب کی جائیداد کی دیکھ بھال کر رہا تھا  
ط مختلف قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کیرٹھ گڑھ میں بھی ملازم تھے۔ لہذا فی الحال ان کی ملازمت کے بارے میں  
اتنی ہی معلومات تک رسائی ممکن ہو سکی ہے۔



جارج کر گیا۔ موروثی جائیداد کے تحفظ کے لیے شور ہر چند پور گئے  
 روموریت مسماۃ (بانی صاحبہ) جو نانا صاحب کے ساتھ رہا کرتی  
 نا جائز قبضہ جبار کھا ہے اور اس کو اپنے بھتیجے رام سنگھ کے  
 جائیداد پر قبضہ رکھنے کی خاطر شور کو دو سال تک وہاں مقیم  
 رہا کہ شور کے متوفی بھائی کی بیوہ اور اس کے بچوں کی جانب  
 سے ری طلب ہوئی۔ آخر کار کچھ رقم پر سمجھوتہ ہو گیا۔  
 سے پتہ چلتا ہے کہ اس کے بھائی کی اولاد بدطور و ناکارہ  
 ماندان تباہ ہو گیا۔ اس واقعہ کا تذکرہ شور کے اکثر اشعار

وسیاحت کے شوقین تھے۔ اسی لیے ان کے اشعار میں مختلف  
 سرود اور نچ و رنگ بھی پسند کرتے تھے تفریح پسند  
 تھے۔

اور اہل فن سے بھی تعلقات رکھتے تھے۔ قیاس ہے کہ  
 دگی۔ کیونکہ ان کے دیوان میں غالب کی موت پر قطعات

عامہ شانوں پر لٹھی رومال اور اچکن عموماً زیب تن کرتے۔  
 وہ ایک شادی میں شمرکت کے لیے مسٹر جیمس اسکند

وقت انتقال ہو چکا تھا۔ ۱۹۰۵ء کا زندے شیخ علیم الدین  
 شور جائیداد حاصل کر سکے۔

گھر دہلی گئے جہاں ایک ہفتہ قیام کے بعد ان کے جگر (LIVER) میں شدت کا درد ہوا ۶۱ جنوری  
 ۱۸۹۳ء کو وہ میرٹھ آئے باوجود علاج و معالجہ کے ان واقعہ نہ ہوا اور ۲۳ فروری ۱۸۹۳ء  
 کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔

شاعری اور منظوم تصنیفات | یورپین شعرا میں جارج پیش شور کو ایک خصوصی درجہ حاصل  
 ہے۔ انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں مشق سخن شروع کر دی ابتداء رحیم میرٹھی سے شرف  
 تلمذ حاصل کیا۔ پھر قطب الدین مشیر دہلوی اور دستگیر دہلوی سے بھی اصلاح سخن لی۔  
 کریم الدین نے ان شاعروں کا تذکرہ بھی کیا ہے جہاں شور اپنا کلام ارسال کیا کرتے تھے۔  
 شور کی شاعری کی یادگار آج ہمارے درمیان ان کے چھ دو ابین، ایک منظوم

سوانح عمری اور ایک طویل نظم ہے۔ ان کا دیوان اول ۱۸۹۳ء میں باہتمام محمد رحیم الدین  
 خاں میرٹھی مطبع چشمہ اسلام بے خزاں سے شائع ہوا۔ اور دیوان دوم ۱۳ جنوری ۱۸۹۸ء میں  
 مولوی ممتاز حسین اور علی بخش صاحب کی نگرانی میں ممتاز المطابع میرٹھ سے چھپا۔ دو سو تیس

صفحات پر مشتمل دیوان سوم ۱۸۸۴ء میں ہاشمی پریس سے باہتمام محمد ہاشم علی محب کشور  
 کے عنوان سے اشاعت پذیر ہوا۔ پولیس پریس میرٹھ سے دیوان چہارم دو سو ساٹھ صفحات  
 پر مشتمل رپور طباعت سے آراستہ ہوا۔ دیوان پنجم ۱۸۹۰ء میں ستارہ شور کے عنوان

۱۹۰۵ء مولفہ لالہ سری رام مرتبہ نیدت برجیہن و ناتری کینی، فخر جاوید، جلد پنجم، ۱۹۰۵ء صفحہ ۷۷ سے مولفہ

ایف فیلن و مولوی کریم الدین طبقات شعرائے ہند، طبقہ چہارم از شاہ عطاء الرحمن عطا کا کو ی لیبلیو پریس  
 رمنڈ روڈ پٹنہ، ۱۹۰۳ء ۳۱۸۸۹ء میں ان کی ایک نظم نظم معرفت کے عنوان سے دو حصوں پر مشتمل شاعری

ہوئی۔ اسکے علاوہ ۱۸۹۰ء میں ایک فارسی دیوان شگوفہ پریس میرٹھ سے منشی وزیر علی کے زیر نگرانی چھپا۔

اس کا ایک قلمی نسخہ حبیب گنج کلکشن مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں موجود ہے۔



ش پر پریس میرٹھ سے شائع ہوا۔ ۱۸۹۱ء میں دیوان ششم  
سراج الدین ہاشمی پریس میرٹھ سے طبع ہوا۔ تین سو سولہ  
نسخہ ۱۸۹۲ء میں ہاشمی پریس میرٹھ سے چھپی۔

باوہ دوسری زبانوں میں بھی شاعری کی ہے۔ خصوصاً زبان  
قبول و معروف رہی ہے۔ اس میں روایتی انداز کے  
کی شامل ہے۔

جارج پیش شور کی ایک نثری تصنیف ”وقائع حیرت  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی مولانا آزاد لائبریری مخطوطات  
موجود ہے۔ یہ کتاب ایک سو صفحات، فی صفحہ ۱۳

میٹر سائز پر ہے۔ اس پر کاتب کا نام درج نہیں۔  
فات اور آخر میں سند درج ہے۔ چودہ صفحات پر  
۲۰ سینٹی میٹر سائز پر ”وقائع حیرت افزا“ کا ایک قلمی  
چودہ ہے۔ اس انتخاب کے انداز خط سے پتہ چلتا ہے  
چودہ ہے۔

والے رام بابو سکسینہ کے علاوہ کسی صاحب قلم نے  
یا ہے۔ جس سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ عام طور  
س ہیں حالانکہ اس نسخہ کے آخر میں مندرج ہے کہ یہ

دو دیوان کے جواب میں تحریر کیا تھا۔ اس وقت شور کا انتقال  
مالات پر مشتمل ہے لیکن اب نایاب ہے۔

کتاب شائع ہو چکی ہے۔

”محمد مطبع درماہ ۱۸۵۰ء بصرمت سرب طبع ہو کر سواد اس کے  
سرمدہ چشم حقیقت ناظرین ہوئی ہر ایک سابق کی زبان سے مشہور آفرین ہوئی پھر تو  
طالب اس کے مانند مطلوب کے دست بدست کے گئے نقد دل اس پر نثار کر کے  
دے گئے۔“

لیکن باوجود تلاش و جستجو کے اس کا چھپنا ثابت نہ ہو سکا۔ خود رام بابو سکسینہ نے جن کے  
مطالعہ میں اس کا نسخہ رہا تھا اور جنہوں نے اپنی کتاب میں اس کا حوالہ بھی دیا ہے لکھتے  
ہیں کہ یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے۔

شور کی یہ تصنیف ”وقائع حیرت افزا“ غدر ۱۸۵۷ء کے انقلاب آفرین، مگر رج  
فساد واقعات سے پر ہے۔ اس سے اس عظیم واقعہ کے بعض تاریخی حقائق اور ناقابل  
فراموش واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مثلاً مشہور معزز برطانوی افسران، فرنگی  
عہدہ داران، غیر ملکی حکام وغیرہ نیران پر گزرے آلام و مصائب۔ اس وقت کے  
ہندوستان کا مخصوص رنگ چند مشہور و معروف باغیوں کے اسمائے گرامی اور  
ان کے مختصر حوال۔ غیر ملکیوں کی پشت پناہی کرنے والے ہندوستانیوں کے اعمال کی  
ایک فرنگی ہونے کے باوجود محض ہندوستان کا فدا کی ہونے کے ناطے جارج  
پیش شور اور ان کے خاندان کے افراد کو ۱۸۵۷ء کی تحریک آزادی میں کئی کن منظم  
کاشکار ہونا پڑا اس کا مفصل بیان اس تصنیف میں موجود ہے۔

کتاب کی ابتداء میں حمد و ثناء درج ہے جس کا انداز بیان آرائش و زیبائش  
سے مملو ہے :



کے پاک کی ہے جس نے رائی سے پرہیز بنایا اور پرہیز  
کے رنگارنگ قدرت اپنے سے شگفتہ فرمایا، ہر ایک گل

کے انداز میں عنوانات درج ہیں مثلاً  
سے تاریخ ۹ مئی ۱۹۵۷ء کو اور ۱۰ ماہ مذکور کو

دہ کا لوٹکا اور اٹھنا فتنہ و فساد دہقان وزیں دارو کا

دہ بننا عایا کم بخت کا محران وغیرہ وغیرہ

وع کرنے سے قبل شور نے آغاز داستان حیرت بیان  
اور قافیہ وردیغ سے مملو نشر پیش کی ہے جس میں ایک  
کے کنارے دکھاتا تھا شور نے مغل شہزادوں کی

ہے :  
میں فسانہ عجائب کی تقلید کی گئی ہے۔ اور اس امر کا  
کیا ہے۔ مثلاً۔

شور ہے کہ اردو سے معنی کا لکھا مشکل ضرور ہے۔ نظر

نے جو حق اس زبان خوش بیان کا ادا فرمایا ہے اسکی  
یہ نہیں پایا ہے۔۔۔۔۔ شائقین جب اس کو پڑھیں گے

قی پر دھریں گے بلکہ غالب یہ ہے کہ اگر مرزا جب علی بیگ  
طر فرمائیں گے چشم انصاف آفریں کتنے کتنے تھک جائیں گے۔

بہت جان و دل کو اس نسخہ کی فکر میں گنوا یا ہے تب یہ مضمون پسندیدہ ہاتھ  
آیا ہے۔

اس کتاب میں مقفیع و مسجع نشر کے ساتھ ساتھ مختلف شعرا اور خود مصنف  
کے اشعار و اقوال کی مناسبت سے ملتے ہیں مثلاً میر سوز، سودا، جدات، میر تقی میر، بہادر  
شاہ ظفر، اور بہت سا ایسا کلام جس کو شور نے بقول شخصہ لکھ کر بیان کیا ہے غزل ابو ظفر  
شاہ دہلی کے عنوان سے چند اشعار درج ذیل ہیں۔

اگرچہ عقل سے لٹے ہزار دفتر کو پلٹ سکے نہ کیسے کوئی مقدر کو  
مٹا سکے نہ کوئی سر نوشت کا ایک حرف ہزار پٹکے اگر سنگ پر کوئی سر کو  
جہاں دکھائے تماشا طور قدرت حق نہ وہاں فلک کو ہے طاقت نہ تاباں خرقہ  
محال ہے کہ رہے ایک طرح پر یہ جہاں کہ روز دور نیا ہے فلک کے سانچہ کو  
گئے جو ادوں کے در پردہ در پردہ میں خرابہ خرقہ نہ چھوڑ پو آستان حیدر کو

اسی طرح مرزا جب علی بیگ سرور کی شاعری کے نمونے اس تصنیف میں واقعات کی  
مناسبت سے موجود ہیں سرور کی یہ تندرہ ذیل غزل درج ہے :

گرا سکے ہجر میں یوں ہی اندوہ گیں رہے تو ہو جائیگا وصال و یقین رہے  
ہے احتیاط شرط کہ اس چشم تر یہ گاہ رامن رہے رہے نہ رہے آستین رہے  
مدفن کا اپنی ہم کو ترود ہو کس لیے کوچہ کی تیر می یار سلامت زمین رہے  
تو گلشن وصال کی کر سیر عند لبیب ہم خرمن فراق کے بس خوشہ صین رہے  
جو جو کہ انتخاب مجھے صفحہ پہ دہر کے ایسے وہ مٹ گئے کہ نشان بھی نہیں رہے  
کس کی خوشی کہاں چشم کہ کیا احتلاط ہم کو نہ چھیر و تم کہ وہ اب ہم نہیں رہے



کا سرور دم بھرتے ہم اس کا دم داپس رہے  
کے اشعار بعض اوقات واقعہ کی سنجیدگی کے لحاظ سے بے جوڑ  
ت اور اشعار کے توسط سے شور کے ادبی ذوق اور شاعرانہ  
ہوتا ہے۔ فارسی کے اشعار اور مقولے بھی اس میں جا بجا  
تھے ساتھ مصنف کے خود اشعار اور کلام بھی اس  
شد اشعار ملاحظہ ہوں :

خود بخود ساری خدائی ہے خدا بگڑی ہوئی  
شاید ہم سے ہے ہماری قضا بگڑی ہوئی  
چھوڑ دے خوابی یہ باد صبا بگڑی ہوئی  
آگئی کچھ اس چن میں پھر ہوا بگڑی ہوئی

سراپا ہیں وہ لوگ فرخندہ فال  
ہیں خوشبو سے ان کے مسطر دماغ  
یہی ہے دعا میری اب صبح و شام

بلیٹ، نہ وہ دور ہے نہ وہ جام ہے

باقی ہے نہ وہ لوگ ہیں نہ وہ تام ہے

نہیں دینداری کی کچھ طلب

فقط اس کے نام سے کام ہے

ملا کبھی زندہ کرتے ہیں لب ہلا

شفیدہ میاں عشق تم کو سلام ہے

کبھی ذکر عشق جو چل پڑا تو ہزار شرم سے یہ کسا  
ہمیں اس کی یاد سے غرض کیا صرف اپنے کام سے کام ہے  
کبھی وہ بھی دن تھے کہ اے صنم میری جان و دل کو نہ تھا الم  
یہ دکھایا چرخ نے کیا ستم نہ وہ چین ہے نہ آرام ہے  
کوں سحر اس کو تو ہے بجا کہا شاعروں نے بھی مر حبا  
ہوا چہ چا اس کا ہے جا بجا عجب پیش صاحب کا یہ کلام ہے

اس نسخہ کا بہ نظر غائر مطالعہ کرنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ انداز بیان میں آراستگی کی  
سعی پیہم کے باوجود شور کی نشر میں کہیں کہیں عوامی لب و لہجہ سادہ گفتگو اور روزمرہ  
نیز بول چال کے عناصر غیر شعوری طور پر شامل ہو گئے ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس دور میں اردو نثر کا جدید رنگ سامنے آچکا تھا۔  
سادگی و سلامت کی جانب اذہان مائل تھے تحریریں براہ راست اور سادہ حروف  
مدعا کی غماز تھیں قدیم فارسی آئینہ نثر کو ترک کرنے کی کوششیں جاری تھیں لیکن اس کے  
باوجود ایک طبقہ ایسا ضرور تھا جو مقفی و مرصع نثر کو نمونہ کمال تصور کرتا تھا۔ اور اس  
بات کی حتی الوسع کوشش کرتا کہ ان کی تحریروں میں ادبیت کی چاشنی اور صالح لفظی  
کا اہتمام ہو اسی حلقہ میں شور صاحب بھی شامل ہیں۔

شور نے کتاب کی ابتداء میں لکھا ہے کہ یہ سرگزشت چند بار ان طریقت و دستا  
محبت کی فرمائش پر لکھی ہے کیونکہ غدر کے حالات کے وہ بنفس نفیس گواہ تھے انکی  
فرمائش پر وقائع حیرت افزا تصنیف کی جس کے شروع میں قصہ  
کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :



میرٹھ سے تاریخ ۹ مئی ۱۸۵۷ء کو اور ۱۰ ماہ مذکور کو پہنچا

مست پر ملا مت بلبل نواسی ہزار داستان و طوبی حامہ خوش  
سوز جگر دوز کو سنکر گلشن تقریر میں آئی جس کا وہم و گمان  
بعد طے مراحل و قطع منازل دہلی سے چل کر جب ۱۲ بجے دوپہر  
۱۲ء مقام ہرچند پور پاس مسٹر فرانسس کوین صاحب نانائے  
پنچا ہنوز تھکان راہ سے ٹمک تسکین نہ پائی تھی اور گفتگو ضروری  
نام پر نہ آئی تھی کہ ناگاہ اپنے نوکر و خدمت گزار رعیت و  
کف و سرکش افواج سرکاری واقع میرٹھ و دہلی کا سنا کر

نہ چلا کہ میرٹھ کی کل فوجوں نے بغاوت کر دی ہے نتیجہ پورے  
ی کا بازار گرم ہو گیا۔ جو لوگ میرٹھ سے فرار ہو کر ہرچند پور  
وستانی فوج نے کار توں کاٹنے کے خلاف ہنگامہ برپا کیا  
اور کوٹھیاں خاکستر کر دی ہیں اور انگریزوں کے خلاف  
ہے چونکہ شولے کے نانا ہرچند پور اور اس پاس کے علاقوں میں  
تھے اسی لیے بلوائیوں کی نظریں ان پر بھی مرکوز ہو گئیں  
اور شور کو یہ اطلاع ملی کہ:

اور صاحب لوگوں کا دہلی سے فرار ہو کر بحالت کشتہ و خنتہ  
خیمراں آیا ہے۔ اور کسی جوگی نزدیکی کے گھر پر اس نے

جلے امن پائی ہے..... غرضیکہ خفیہ اوس جوگی کے پاس زبانی اوس خبر رساں  
کے پیغام بھیجا کہ تم کرپا کر کے اوس نافذ کو یہاں پہونچا دو اور ہم پر اپنی دیا فرما دو۔  
چنانچہ وہ سنتے ہی غنیمت جان کر روز علی الصباح ایک چھکڑہ میں معرفت زمینداران  
دیہ کے سب صاحبان بے سرو سامان کو سوار کر کے ہرچند پور لایا..... جس  
وقت وہ صاحبان مفصلہ ذیل یعنی مسٹر نیوٹ صاحب بہادر لفٹنٹ کرنل ۳۸  
رجمنٹ بلم مسٹر ولسن صاحب لفٹنٹ توپخانہ دہلی سالکیڈ صاحب انجینیر  
بارک مسٹر دہلی۔ جارج فارست صاحب لفٹنٹ توپخانہ کسریٹ و میگنیزین  
دہلی مانکیٹگو پر اکثر صاحب لفٹنٹ ۳۸ رجمنٹ دہلی ٹیبر و اسے بٹ صاحب  
لفٹنٹ پلٹن مانت ۵۴ لبر مسٹر مارشل صاحب سوداگر دہلی مسٹر فارست  
صاحب موصوف معہ ۳۲ دختر عجبہ اختر مسٹر کپتان فریزر صاحب  
انجینیر سفر مینہ یعنی دختر کرنل فلستر صاحب مرحوم مسٹر لومیم کدانی صاحب  
معہ یک بابا صغیر سن کہ ہمگی، آدمی زن و مرد معہ بچکان پریشان و آوارہ

تھے غریب خانہ کاشانہ میں، ۹ مئی ۱۸۵۷ء کو تشریف لائے۔

یہ لوگ ابھی قیام پذیر ہی ہوئے تھے کہ تشویش ناک خبر آئی کہ کچھ اشخاص ان انگریز حکام  
کی تلاش میں ہرچند پور آئے ہوئے ہیں۔ لیکن پھر یہ وضاحت ہوئی کہ

”...تم اندیشہ نہ کرو اور ہرگز نہ ڈرو ہم ملازم سرکار ہیں۔ صاحبان و اردہرچند پور  
کو لینے آئے ہیں انکے لیے مدد سواران لائے ہیں۔“

ان افراد میں کپتان گاف اور مسٹر مکتری صاحب دو افسران شامل تھے۔ جارج پیش  
شور نے ان اشخاص کی روانگی پر ان سے سند نامہ لکھو الیا کہ دوران غدر انکے اہل خانہ



خدمات انجام دیں۔

اور خوش اخلاقی سے فی الفور قلم اٹھا کر ایسا کچھ بخت فرمایا کہ خدا کو پسند آیا مرتبہ خیر خواہی اس کے بد دلت یا۔ اور مجلد وی اس کے بعد عمل درآمد سرکار چارگانو ت عزت اور خاطر داری سے ہم لوگوں کو نواب گورنر بت فرمائی۔

ان کے جانے کے بعد متعدد انگریز اور برطانوی حکام بالا رہے اور ان کے نانا فرا سو صاحب ہر طرح انکی محافظت

۱۸۵۷ء کو مسٹر طاس ہالینڈ صاحب کو اسٹر اسٹریٹ ہیرا مکنہ موضع بہلسوہ پر گند علی پور کے بحالت محرومی دتباہی ہر خچہ پور میں تشریف لائے۔

کا حال کچھ اس انداز سے لکھا ہے :

ایک صاحب اور بیٹین صاحب نامی ڈاکٹر جلیل القدر اندانہ گلے میں چند مالا ہاتھ میں تانبہ کا پیالہ کاندھے میں شنگرنی تن پہ سجائے ..... ان کی رنگ برنگ مایت حیرت و تعجب ہوا۔ پھر بغور دیکھا تو صاحب یں ..... فرمانے لگے کہ ہم نے اپنے کو پندت کشیری ن کی بدولت باغیان سے نہات پائی کہیں بیراگی

بنا کر جان بچائی۔

اپنی اس تصنیف میں مصنف نے بڑے مفصل انداز میں ان ”باغیوں“ اور ”فسادیوں“ کی بھی نشاندہی کی ہے جن سے ان کا براہ راست سابقہ پڑا تھا۔ ان کے نانا فرانسس کوئین کو اذیت اور نقصان پہونچانے والوں میں موضع بھرولی ضلع میرٹھ کا ایک جاٹ ”شاہ مل“ بھی شامل تھا۔ شور نے لکھا ہے کہ اس کی نظریں روپیہ کی لالچ میں ہر خچہ پور کی جانب مسلسل لگی ہوئی تھیں ۱۵ جولائی ۱۸۵۷ء کو ایک برہمن سیاہ مل کا خط لیکر آیا جس میں سیاہ مل عرف شاہ مل نے مال و زر طلب کیا تھا۔ فرا سو صاحب نے اس کو ڈانٹ ڈپٹ کر بھگا دیا اور جواب میں ۱۳ جولائی کو اس نے حملہ آور ہونے کی دھمکی دی۔ اس سے قبل کئی بار ان لوگوں نے اس پاس جائے فرازتلاش کیا لیکن ہندوستانی زمینداروں نے فضا کا اندازہ کرتے ہوئے انھیں پناہ دینے سے قطعاً انکار کر دیا۔ ۱۵ جولائی کو ان لوگوں نے صبح سامان سفر باندھا فرا سو صاحب مع اہلیہ وہیں رہے لیکن ساتھ جانے کے لیے بھی کوئی نوکر ملازم تیار نہ تھا البتہ سینا رام نے ساتھ دیا اور ان کے ہمراہ ہو گیا، برسات کا موسم تھا۔ ہندو نندی کے کنارے پہونچتے پہونچتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی، دور دور کشتی کا نام و نشان نہ تھا۔ ان لوگوں نے کچھ عرصہ قیام کو سوچا کہ ہندوستانی دوست سینا رام نے مشورہ دیا :

”صاحبو مجھ کو آپ کی فرمانبرداری سے کچھ عذر نہیں مگر عرض بے غرض میری مانو تو اس جگہ کے قیام کی ہرگز دل میں نہ ٹھانوکس واسطے کہ یہ جنگل اور دیرانہ ہے جہاں اپنا نہ بیگانہ ہے صرف یہ گاؤں اقوام اہیر بے پیر کا نظر آتا ہے سو ان لوگوں کا کیا اعتبار بلکہ ایک زمانہ تھا ر دشمن و نہار ہے اس سے بہتر



سوم گسائی پر قدم رکھ کر بنام خدا تہ سیر عبور فرمائیے۔  
 پار کر کے میرٹھ چھاؤنی پہنچا۔ وہاں پہنچنے پر پتہ چلا کہ ہرچند پور  
 فراسو صاحب کو سخت نقصان جانی و مالی پہنچا۔ مگر تیسرے  
 مداد ہرچند پور پہنچ گئی اور سیاہ مل وغیرہ کو بچا سی دی گئی۔  
 کے کیا حالات رہے تھے۔ یہ علاقہ اس واقعہ سے کتنا  
 اس کا کسی حد تک اندازہ ہوتا ہے۔ علی گڑھ کے حالات

سے ہوائے گرم شور و فساد کی چلتی ہوئی علی گڑھ میں آنڈھی  
 کے لوگوں کے دل سرد ہونے لگے جو اس غمہ کھونے لگے  
 کا زور ہے سو وہ سرکار سے سزا پائیں گے سنگوں ہو جائیں گے۔  
 میں ایک دم و ایک آن میں تاریخ ۲۰ ماہ مئی ۱۸۵۷ء  
 متبلا ملامت کالوں کی جانب سے اٹھ کر علی گڑھ میں  
 بوڑی سی فوج سرکاری کہ ہمیشہ سے علی گڑھ میں رہتی تھی  
 مہجنسوں میں شامل ہوئی۔ نک حرامی سے جیتے جی جہنم  
 کے بد معاشوں اور اچکوں کی گویا روزی کھل گئی۔ روز  
 ادھر ادھر سے براہ علی گڑھ گزرنے لگے ہاتھ غارتگری

موتی نامی سائیس کے ہاتھ یہاں کے احوال ان کے والد  
 جوں کو بچے صبح جب شور کے والد اور اہل خاندان ناشتہ

کر رہے تھے کہ باغیوں نے دھاوا بولا تمام لوگ کوٹھے پر چھپ گئے۔ فساد یوں نے  
 گھر لوٹ لیا اہل خانہ نے ہمسایہ خوشوقت علی کے گھر پناہ لی۔ پھر اپنی عزیزہ پردون صاحبہ  
 کے یہاں مقیم رہے۔ جب باغیوں نے پردون صاحبہ کے گھر کا رخ کیا تو خواتین بھاگ  
 خاکروب کے گھر میں چھپ گئیں والد کو ٹھارے کے کونے میں روپوش ہو گئے۔ اگرچہ  
 ”تینی چند“ باغی معہ گروہ کو ٹھارہ تک گیا۔ مگر انھیں شک بھی نہ ہو سکا کہ اس کوڑے کرکٹ  
 کے اندر کوئی بیٹھ بھی سکتا ہے۔ مخبروں نے باغیوں کو خبر دی کہ فرنگی خواتین خاکروب  
 کے گھر میں چھپی ہوئی ہیں۔ باغیوں نے خاکروب کے گھر کا محاصرہ کر لیا اور خاکروب  
 کی خواتین کو ڈرا یا دھمکایا انھوں نے کہا کہ فرنگی خواتین تو نہیں ہاں چند مسلمان  
 عورتیں ہمارے گھر پناہ گزیں ہیں۔ فساد یوں نے کہا کہ انھیں ہمارے پاس لاؤ تب  
 میم صاحبہ نے مصلحت جانا کہ روپوش رہنے سے خطرہ طے والا نہیں انھوں نے خود  
 گفتگو کرنے میں عافیت جانی چنانچہ شور نے لکھا ہے:

”اول اپنے کو میس بابا بحفظ مسلمان بتایا آپ پردہ کیا کینز کون کو در پردہ آگے  
 بڑھایا۔ وہ لوگ کینز کون سے دریافت کرنے لگے کہ تم کہاں سے آئی ہو  
 اور کون ہو انھوں نے جواب دیا کہ ہم بیچارہ مسلمان ہیں تباہ و پریشان ہیں  
 اور یہ دو عورتیں پردہ دار ہیں ابھی ہمارے مرد شادی کر کے لائے ہیں اس  
 واسطے یہ البتہ پردہ کرتی ہیں تم سے ڈرتی ہیں۔ ایک بولا ان کا جسم سرخ  
 و سفید معلوم ہوتا ہے تمہارا بیان ہم کو دھوکا دیتا ہے۔۔۔ میم صاحبہ نے  
 حکمت عملی جواب دیا کہ ہم تو فرنگیوں سے کنارہ اور پرہیز کرتے ہیں۔ محمد  
 کادم بھرتے ہیں۔ تم کو قتل کرنا ہے تو حاضر ضرور ہیں۔ ورنہ مسلمان بہر صورت



سرے نے پوچھا مرد تمہارے کہاں گئے ہیں جو تم نے اہل اسلام  
ب قیام کیا۔ ایسا کام کیا۔ کینز کول نے جواب دیا کہ مرد  
بلی کے نوکر تھے جب آج حویلی کی لوٹ ہونے لگی تب ہم  
کر فرار ہوئیں زندگی سے بنیرا ہوئیں..... پھر پوچھا  
کا کیا نام ہے اور حویلی والے صاحب کا اب کہاں قیام  
کا کہ ایک کا نام امام خاں دوسرے کا دیندار خاں ہے۔

جگہوں پر یہ لوگ چھپتے چھپاتے رہے کہ ان کے دوست شیخ  
نے انہیں رتھ میں بٹھا کر سہول ضلع علی گڑھ پہنچا دیا۔ جہاں  
قیام کیا۔ مٹر کا کس کی آمد پر شور کے والہ نے انہیں علی گڑھ  
غیر ملکیوں کو دایس عزت و آبرو سے بلا لیا مگر کچھ عرصہ بعد  
ٹھا کر داس کی مدد سے ہاتھرس میں چوبے گھنشیام داس  
سے۔ ہر طرف امن و امان ہونے کے بعد یہ لوگ علی گڑھ

میں مختلف مقامات میں غدر کے اثرات، اس سے متعلق  
نے آتی ہیں اور ایک غیر ملکی کے تاثرات، احساسات و جذبات  
نی بھی ہوتی ہے۔

ب نشور نے "خانہ کتاب لا جواب" رقم کیا ہے اور اشعار تاریخ  
ہیں۔

نام ہوا اور مشہور و معروف بن خاص و عام ہوا تو پہلی فکر اس کے

مطبع مولف در آئی دریں ضمن ہاتھ غیب سے یہ ندا ایک بیک سنائی،  
قطعہ تاریخ

لکھا پیش صاحب نے احوال غدر  
پڑھے جو کوئی غدر کی سرگزشت  
خبر دیتی ہے غدر کی یہ کتاب  
منشی ہرگوپال تفتہ نے بھی اس کتاب پر تاریخی قطعہ لکھا ہے۔

خواہی چہ زما و قالح ہند خوشاب  
بالتفتہ نشین و عیسوی بشنو  
مظفر علی راقم صاحب کا قطعہ تاریخ حسب ذیل ہے:

بگفتا پیش صاحب چوں کتاب نو بطر زو  
بہ بزم لفظ پر دازان منی سنج ای راقم  
اس کتاب کے آخر میں تقریظ بھی ہے جس سے ۲۳ ماہ ستمبر ۱۹۶۲ء  
تصنیف پتہ چلتا ہے۔

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں حصہ دوم

سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم

غالب کی زندگی سے لے کر ۱۹۶۹ء تک ان کی مدح و قدح میں جو کچھ لکھا گیا  
تھا، فاضل مصنف نے اس کا پوری ویدہ وری کے ساتھ دو جلدوں میں جائزہ  
لیا ہے اور اس پر ناقدانہ تبصرہ کیا ہے اس کی دوسری جلد موجود ہے۔ جس کی  
قیمت ۲۸ روپے ہے۔

"منشی"



## معارف کی ڈاک

## مکتوب لاہور

شعبہ اردو دارالمرکز معارف اسلامیہ  
پنجاب یونیورسٹی

مکرمی و معظی جناب اصلاحی صاحب

امی نامہ نے سرفراز کیا اس کے ساتھ ہی مارچ کا معارف ملا جس  
میرے مضمون ڈاکٹر محمد حسین عیسیٰ (ص) میں کسی دوسری  
چھپ گیا ہے، اس کی تصحیح فرمادیں۔

دارالمرکز عربیہ کے نصاب تعلیم اور نظام تعلیم کے بارے میں آپ کا  
مذرا۔ گزارش ہے کہ یہ مسئلہ گزشتہ صدی سے عالم اسلام کے  
مذہبی فکر و نظر کا محور رہا ہے۔ ارباب ندوة العلماء نے تو اس  
پیدا کر دیا ہے بلکہ مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم نے تو مسلمانوں  
کا ایک مستقل کتاب لکھ دی ہے۔

میرزا اور سید محمد رشید رضا نے جامعہ اذہر کے نظام تعلیم کی  
مقصد ٹھہرایا تھا۔ افسوس ہے کہ ان اکابر کو اپنی زندگی میں

ل ہے کہ ۲ مارچ کا یہ مکتوب مکتوب الیہ کو ۲۰ اپریل کو موصول ہوا اس لیے  
جس پر ہے کہ مولانا مضمون میں اس غلطی کا پتہ نہیں چل سکا، (معارف)

کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ ان کے مخالفین ان بزرگوں کو معتزلی اور وہابی کہہ کر بدنام  
کرتے رہے۔ ہندوستان میں بھی صورت مولانا شبلی اور ان کے ہم نواؤں کو پیش آئی تھی  
اب ان اکابر کے تلامذہ اور معتقدین کی علمی مساعی کی بدولت جامعہ اذہر جدید قسم کی  
یونیورسٹی بن گیا ہے۔ تونس کی جامعہ زیتونہ اور ناس (مراکش) کی جامعہ القروین  
میں بھی اصلاحات عمل میں لائی گئی ہیں اور ان جامعات میں دینی تعلیم کے علاوہ جدید  
علوم کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ ان جامعات کے ساتھ بڑے بڑے  
اوقاف بھی ہیں۔ اس وجہ سے یہ جامعات سرکاری امداد و اعانت سے بے نیاز ہیں،  
اور ریاست در ریاست کا درجہ رکھتے ہیں۔

ہندوستان کے مخصوص حالات کے پیش نظر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء  
علیہ الرحمۃ نے اپنے مریدوں اور معتقدوں کی دینی ضروریات کے لیے ایک مختصر سا  
نصاب تعلیم مرتب کرایا تھا جس کی مدت تعلیم صرف ایک سال تھی۔ حضرت ممدوح نے  
فارسی میں صرف ونحو کے مختصر رسالے لکھوائے تھے۔ غالباً علم صرف میں زرا دی اسی  
زمانے کی تصنیف ہے۔ سال کے پہلے تین چار مہینوں میں صرف یہی رسالے پڑھائے  
جاتے تھے۔ اس کے بعد دن میں چاشت سے لیکر زوال تک قرآن مجید کا سادہ ترجمہ  
پڑھایا جاتا تھا اور ظہر سے لیکر عصر تک فقہ میں رسالہ قدوری اور بس۔ حضرت کی  
صحبت کی برکت سے طلبہ میں تہذیب نفس پیدا ہوتی تھی اور ان میں اٹھنے بیٹھنے، بات  
چیت کرنے اور ملنے جلنے کا سلیقہ پیدا ہوتا تھا۔

اب اس نصاب تعلیم میں اس طرح ترمیم کی جاسکتی ہے کہ طلبہ کو علم صرف میں  
حافظ عبد الرحمان امرتسری کی کتاب الصرف اور نحو میں نحو میرزا (دو ترجمہ) اور



کے بعد قرآن پاک کا سادہ ترجمہ پڑھانا آسان ہو جائے گا۔  
کوئی آسان فقہ کی کتاب پڑھا دی جائے۔ اگر اس نصاب  
میں تو حدیث میں ادب المفرد (امام بخاری) یا ریاض الصالحین  
کا عربی زبان اور کوئی دستکاری سکھلانے کی بھی گنجائش  
ہو سکتی ہے۔ بعد طالب علم انگریزی کے  
ساتھ یا اپنے ذوق کے مطابق اعلیٰ عربی تعلیم کے لیے  
ہر طالب علم کو عربی کی اعلیٰ تعلیم دلانا یا اسے دورہ

میں سائنسی تعلیم رائج کرنے کی بھی تجویز پیش کی ہے  
عربی مدارس جو غریب مسلمانوں کی امداد و اعانت سے  
تسخوا اور سائنس لیبارٹری کے قیام کے مصارف کے لیے  
برائے شاہدہ ہے کہ ان مدارس کے مزاج اور ماحول کی  
موسم سائنس کی طرف بالکل رغبت نہیں ہوتی۔ آج سب  
گرتے ہوئے معیار کو روکا جائے۔ تفسیر میں پہلے ہفتی  
عائنی جاتی تھی۔ اب تبرک کے طور پر صرف پہلا پاؤں پڑھا

بڑے شہر میں عربی کے مدارس قائم ہو چکے ہیں، بیشتر  
میں ہے۔ لیکن میرا تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ ان مدارس  
عبادت کو صحت اعراب کے ساتھ نہیں پڑھ سکتے۔

بیشتر طلبہ صرف وقت گزاری کے لیے ان مدارس میں پڑھتے ہیں۔  
آج ہمارے ہاں فکری انتشار برپا ہے۔ انکار حدیث کے بعد اب علم فقہ اور  
فقہائے مجتہدین کی تنقیص و توہین کی جا رہی ہے، فقہ حنفی کو فقہ ملوکیست اور ائمہ مجتہدین  
کو درباری فتویٰ باز کہا جا رہا ہے، علماء سیاست میں پھر کر اپنے اصلی فرائض سے غافل  
ہو گئے ہیں۔ نفسا نفسی کا دور دورہ ہے۔ معاشرے سے ایشیا، محبت، ہمدردی اور  
رداداری جیسی صفات مٹتی جا رہی ہیں۔ ہر شخص اپنا حق جتانے کے لیے مرنے اور مارنے  
پر تیار ہے، لیکن فرض کی ادائیگی سے غافل بلکہ گریزاں اور کام چور ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم  
سب پر اپنا کرم فرمائے۔

اس طول نویسی کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ یہ خط بلا قصد لکھا ہو گیا ہے۔  
رفقا کی خدمت میں سلام پہنچے

آپ کی معارف نوازی کے لیے مکرر شکر گزار ہوں

فقط والسلام

نیاز مند - شیخ نذیر حسین

مکتوب مدینہ منورہ

مدینہ منورہ

۱۶ رمضان المبارک چار شنبہ (یوم الاربعاء)

محبت گرامی قدر جناب مولانا ضیاء الدین اصلاحی! و نقنا اللہ دایا کم لما یحب و یرضی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

میں ابھی حرم شریف سے آرہا ہوں وہاں آج ہمارا حفلہ سنو یہ



یہاں دارالقضا کی اصطلاح ہے، ہمارے ہاں کہتے ہیں  
 آج جلسہ ہے، "ہمارا" کی تشریح یہ ہے کہ یہ عاجز پچیس<sup>۲۵</sup>  
 "جامعۃ تحفیظ القرآن" کا کام تھا، آج جو تقریر  
 بتایا گیا اس وقت ہمارے ۳۵ مدرسے ہیں بلنیں (ذکور)  
 ہیں لڑکوں کی مجموعی تعداد پانچ ہزار ہے اور  
 وہ ہے جن لڑکوں نے اس سال پورا قرآن حفظ کرنے  
 کی تعداد ۵۴ ہے دس پاروں میں پاس ہونے والے  
 میں کامیاب ہونے والے پانچ سو۔ یہ صرف مدینہ منورہ  
 میں پچھلے دنوں جدہ گیا تھا وہاں معلوم ہوا کہ طلبہ کی  
 ہے اور اس وقت یہ مدارس سعودی عرب میں اقصیٰ  
 پھیلے ہوئے ہیں، طلبہ کی مجموعی تعداد ایک لاکھ سے  
 صاحب جواب "خادم الحرمين الشريفین" کہلاتا زیادہ  
 کاری طور پر ہی ان کا خطاب ہے، اس شخص کو بھی  
 کئی سال سے اعلان فرما دیا ہے کہ قید خانوں میں جو  
 اس کی آدمی مدت معاف کر دی جائے گی۔ اس طرح  
 نے پلوٹ پڑے ہیں، ہاں ہمارے یہ مدارس نائٹ  
 بچے اپنے اسکولوں میں جاتے ہیں، عصر سے مغرب  
 بعض مدرسے عشاء تک بھی ہیں اور چند ایسے بھی ہیں  
 ہیں، جو بات اصل کہنے کی ہے وہ یہ ہے کہ ان مدارس

کی بنیاد ایک پاکستانی تاجر نے رکھی وہ بھی ایک لائٹ کی بنا پر۔ رمضان کے مہینہ  
 میں (۲۵ برس پہلے) وہ مکہ مکرمہ آئے ہوئے تھے وہ یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ لوگ  
 قرآن ہاتھ میں لے کر نماز (نوافل) کی امامت کر رہے ہیں شواہد کے یہاں چونکہ یہ  
 جائز ہے وہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں سمجھتے، اور انسان کی طبعی سہولت پسندی کہ  
 اسی جواز نے ان کے ہاں حفظ قرآن تقریباً ختم کر دیا۔ یہ سارے علاقے۔ شامعی  
 علاقے جو میں نے جنوبی ہند (مدراں) سے لے کر ملایا، سنگاپور، انڈونیشیا، تھائی لینڈ  
 تک دیکھے۔ وہاں یہی عالم پایا وجہ وہی شامعی مسلک جو ان ملکوں میں عام ہے  
 انڈونیشیا میں قرأت کا زور ہے، عورتیں بھی خوب قاری ہوتی ہیں مگر حافظوں کا  
 کمال ہے، ہاں یہ پاکستانی تاجر جن کے دفتر حساب میں لاکھوں کا اجر و ثواب لکھا  
 جا رہا ہے خود ایک نو مسلم باپ کے بیٹے تھے، ان کا نام محمد یوسف سیٹھی تھا اور ان کے  
 والد جو سکھ سے مسلمان ہوئے تھے۔ ان کا نام عبدالرحیم رکھا گیا تھا، درحقیقت یہ  
 ان کے والد ہی کی وصیت تھی، جس کی تعمیل میں انھوں نے پاکستان میں قرآن مجید  
 کے مدرسے کھولنے شروع کیے تاکہ وہاں بھی طلبہ کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ گئی تھی  
 سیٹھی صاحب مرحوم کا مقصود صرف حفظ قرآن نہیں تھا بلکہ قرآن فہمی اور اس پر عمل بھی  
 ان کی اسکیم میں داخل تھا، خیال فرمائیں کہ جب میں نے آغاز کار میں بعض مدارس طلبہ  
 کی قلت، مدرسین کی عدم قابلیت، اہل محلہ کی غفلت و بے اعتنائی کی بنا پر بند کر دیے  
 تو مرحوم سیٹھی صاحب نے فرمایا "بھائی میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ اگر ایک بچے نے مسجد میں  
 آکر دو رکعت نماز پڑھ لی تو میرا تو پیسہ وصول ہو گیا" قرآن فہمی کے ضمن میں مدارس میں  
 برابر مذاکرات اور محاضرات کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ اب سے ۲۵ برس پہلے حرم شریف



نہیں ہوتی تھی، اب یہ ہے کہ ۱۳۵ مسجدوں میں تو میری طرح دوسرے شہروں میں، یہ ہمارے ہی بچے ہیں جو اٹھاتے ہیں اس سال مسجد قبا، مسجد میقات، مسجد الشہداء، شاندار وسیع و عریض مساجد ہیں، ہمارے ہی طالب علم شریف ہیں بھی ہمارا تعلیم و تربیت یافتہ طالب علم لے والہانہ انداز میں پڑھتا ہے کہ لوگ اس کے شوق سے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ تراویح (حرم شریف) کے لیے غیر عربی کو منتخب کیا گیا ہو، اس مقرر کا نام محمد ایوب ہجرت کر کے آئے تھے ابھی حیات ہیں، برما کی بجائے

اس موقع پر مرحوم و مغفور محمد صالح قرزا صاحب سلامی کے امین العام ہو گئے تھے، یوسف سیٹھی اگر بھی صاحب سنے جب اپنی اسکیم ان کے سامنے رکھی تو نادھن ہر طرح سے اس پر قربان انہی کا دم تھا، سب کو سارے ملک میں کام کرنے کی اجازت مل گئی سال انتقال ہوا مرتے دم تک اسی کام میں منہمک ماید سات سال ہوئے حضرت مولانا ابوالحسن علی ب کا جس مکرہ (کراچی) میں انتقال ہوا وہ بوقت ماہ یہ بھی امر واقعہ ہے کہ نو مسلمین میں ایمان کی

تازگی ہوتی ہے جوش و خروش ہوتا ہے۔ مولانا عبید اللہ سندھی کا جوش و خروش اور قوت عملی دنیا کو معلوم ہے، مولانا احمد علی لاہوری رحمۃ اللہ علیہ کے والد بھی نو مسلم تھے، کتنا انھوں نے کام کیا مولانا علی میاں بھی ان کے شاگرد ہیں اور عند اللہ قبولیت کی یہ نشانی کہ چھ ماہ تک ان کی قبر سے خوشبو آتی رہی، تبلیغی جماعت جو اس وقت دنیا میں مشہور ہے، مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کے بعد اس کے دوسرے بانی حاجی عبدالرحمن ایک بنیے کے بیٹے تھے، خود مسلمان ہوئے اور پھر چودہ سو آدمیوں کو مسلمان کیا۔ پھر مسلمان کر کے چھوڑ نہیں دیا، شادی، بیاہ، کام کاج روزگار سے لگانا، تعلیم دلانا سب کام کرتے تھے اور ہاں ہمارے علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ واسطہ بھی تو بالآخر ایک نو مسلم خاندان میں سے تھے اور یوں تو علامہ اقبال بھی۔ یہ بات خیال میں رہے کہ اب ہر شہر کی جماعت خود کفیل ہے اور جب سے جامعہ محمد بن سعود (ریاض) نے ان جماعتوں کو اپنی تنظیم میں لے لیا ہے آدھا خرچہ وہ دیتی ہے، اس سال ہمارا بجٹ ۵۴ لاکھ کا تھا (ریال سودی) ایک غیر متعلق بات ہے۔ محض معلومات کے لیے عرض کر رہا ہوں کہ اس سال پاکستان سے عمرہ کے لیے ۵۵ ہزار آدمی آئے ہیں (رمضان میں) دو لاکھ کی درخواست تھی، حکومت انتظام نہیں کر سکی۔ قال نیک ہے۔ اس تعداد کی رسمی یعنی سرکاری تصدیق (بھی نہیں ہو سکی۔ ورنہ یوں افواہ تو ستر ہزار تک ہے۔

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ

عبدالملک بجائی



## مکتوب علی گڑھ

بسمہ تعالیٰ

گڑھ

۲۸ اپریل ۱۹۹۰ء

سلام شوق

دفت کا شمارہ آیا اس سے پہلے کے شمارے سے بہتر ہے۔  
محفل نظر ہیں، حسب ذیل ہیں:

دریائے آمو دریا درست نہیں، دریائے آمو یا آمو دریا لکھنا چاہیے۔  
اور یہی چارج جدید تاشقند یا تاشکند جو جمہوری ازبکستان کا مرکز ہے۔  
اسی شاعر بدر چاچی کا تعلق اسی چارج سے تھا چارج دریائے سیحون

دولہ ابن حمدان = ابو الحسن علی بن ابو الیہ عبداللہ بن حمدان  
افرماندہ تھا اس کا باپ ابو الیہ موسیٰ خاندان تھا جو ۲۹۴ھ  
بلخ کا حکمران منتخب ہوا، ابو الحسن علی ۳۳۳ میں جلوس آراہوا  
ہوئی رومیوں سے کامیاب جنگ کے نتیجے میں خلیفہ بغداد  
ب ملا۔

قرب ذوالریاستین تھا، یا محض صاحب سیف و قلم ہونے کے  
ن لکھ دیا گیا ہے

بوصف سعدی کے بجائے سعدی (س ف دی) درست ہے،

جاچکے تھے کہ یہ خط موصول ہوا جسکو فاضل مکتوب نگار کے شکریے کیساتھ شایع

ب سیف و قلم ہونے کی بنا پر ذوالریاستین لکھا گیا ہے سہ سہو

قناد (طالبین) کے بجائے قنیہ (طالبین) ہونا چاہیے۔

ص ۱۱۱ لیکن اس کے باوجود تصنیف و تالیف کے لیے وقت نکال لیتے۔

تصنیف و تالیف تحقیق مطالعہ و درس و تدریس کا لازمہ ہے، لہذا اس کے لیے وقت نکالنے  
کا فقرہ غیر ضروری ہے۔

یہ نہ خیال کریں کہ میں معارف پر نکتہ چینی کر رہا ہوں، بلکہ میری خواہش ہے کہ  
اس کا معیار بلند سے بلند تر ہو، اور اس کے مضامین میں کوئی خامی نظر نہ آئے۔

مخلص

نذیر احمد

۱۰ مضمون نگار کا سہو ہے سہ سہ سہ نہیں بلکہ اس کے لیے ہم آپ کے بھی ممنون ہیں، سہ سہ سہ۔

## مکاتیب شبلی

دارالمصنفین نے مولانا شبلی مرحوم کے خطوط دوصوں میں شایع کیے ہیں، پہلے  
حصہ میں ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے مشاہیر و معاصرین اور اعزاء کے نام خطوط  
درج ہیں اور دوسرا حصہ ان کے شاگردوں کے نام کے خطوط کا مجموعہ ہے جسکی  
ابتدا مولانا حمید الدین فراہی کے نام کے خطوط سے ہوئی ہے، یہ تمام خطوط مولانا  
کے قومی و ملی خیالات علمی، تعلیمی و ادبی نکات اور ان کے نجی حالات و واقعات پر  
مشتمل ہے اور ان سے ان کے عہد کے حالات و رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔

قیمت حصہ اول - ۲۵ روپیہ حصہ دوم ۲۱ روپیہ۔

”منیجر“



## ادبِ شاہ

غزل

کلا

جناب رئیس نعمانی علی گڑھ

رواجِ شہر ماگر دید چون آزد دلِ دلہا  
مبارک باشدت، اے دوستِ عشرت گاہِ حلہا  
مزن ای نا صبحِ ناداں بمن این حرفِ باطلہا  
پسند خاطرش افتاد چون آشفتنِ دلہا  
سخن از جلوہ گفتند و پرستیدند حالہا  
بہ خانہ آگہی داوم رقیبان و از منزلہا  
کسی کز غیر حق وارد امید حلِ مشکلا  
تماشا کن، چہ گلمامید مداند پروہ کلہا  
بغیر سعی دارند اہلمان امید حاصلہا

من حدیث شہر خوبان ادب بشنو

ربانان تاکہ گویم حرفِ محاسن

## مطبوعات جدیدہ

انوار الباری اردو  
ترجمہ مولانا سید احمد رضا صاحب بجنوری، قیام کلاں  
شرح صحیح البخاری { کاغذ و کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۸ قیمت ۳۰ روپے  
پتہ: مکتبہ ناشر العلوم بجنوری۔ پی

مولانا احمد رضا بجنوری مولانا محمد انور شاہ کشمیری کے تلمیذ ہیں، وہ انوار الباری کے نام سے صحیح بخاری کی مبسوط شرح لکھ رہے ہیں جس کی متعدد جلدیں شائع ہو چکی ہیں زیر نظر جلد میں صحیح بخاری کی کتاب الجنائز اور کتاب التوحید والعقائد کے ابواب زیر بحث آئے ہیں۔ ہماری نظر سے اس کی پہلی جلدیں نہیں گزری ہیں لیکن اس کے رو میں لکھی جانے والی بعض کتابیں گزری ہیں جن کے بارے میں ہماری رائے اچھی نہیں تھی مگر یہ شرح دیکھنے سے اندازہ ہوا کہ ان کے مصنفین کی برہمی بہت بیجا نہ تھی۔ کیونکہ اس میں اصل متن حدیث کی شرح اور دوسری مشکلات سے تو کم تعرض کیا گیا ہے اور اصل زور اس پر صرف کیا گیا ہے کہ احناف کا فقہی و کلامی مذہب درست اور حدیث کی مشاک کے عین مطابق ہے اس اعتبار سے یہ بخاری کی شرح کم اور حنفی مذہب کی مدلل تائید اور محدثین اور غیر حنفی مذاہب کے علماء و محققین کی تردید پر زیادہ مشتمل ہے جس کی وجہ سے یہ بحث و مناظرہ کی کتاب معلوم ہوتی ہے، جا بجا مباحث اور دلائل کا تکرار ہے



یہ جو غیر متعلق بھی ہیں مثلاً کتاب التوحید والعقائد کا  
ح و منقبت کی نذر ہو گیا ہے اور اس میں ان کو  
ت کرنے پر زیادہ توجہ کی گئی ہے، مصنف کے  
بندیت سے اختلاف غالباً کسی حال میں بھی روا  
ن قیم اور شاہ ولی اللہ نیز مولانا شبلی علمائے ندوہ اور  
ن کیا گیا ہے۔ لطف یہ ہے کہ یہی ابن تیمیہ جن کی  
نظر میں ناقابل اعتناء ہیں جب ان کے مطلب کی  
میل بھی تسلیم لایق ہو جاتی ہے مصنف نے اپنی کتاب کو  
مجموعہ بتایا ہے جبکہ ان کے یہاں اس طرح کی شدت  
عام علمائے دیوبند میں اپنے توسع اور بے تخصیصی  
شدہ رائے و مسلک کے مطابق احادیث کو  
روضی انداز نہیں ہے، کتاب کی زبان و بیان عام  
کا ذکر اس میں ہے وہ بھی عام لوگوں کے ذوق

تقطع متوسط کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ صفحات ۲۵۶

جلد مع گرد پوش، قیمت ۲۵ روپیے، ناشر: بہار

دارالچشم، پٹنہ

سید سلیمان ندوی کی تقریبات ان کے یوم ولادت  
یا منالی گئیں، ان کا اصل وطن بہار تھا۔ اس لیے

بہار اور دواکادمی پٹنہ نے بھی اس موقع پر ایک سمینار کیا تھا جس میں ہندوستان کے  
مختلف حصوں کے اہل علم شریک ہوئے، زیر نظر کتاب اسی سمینار میں پڑھے گئے  
مقالات کا مجموعہ ہے، حضرت سید صاحب جامع کمالات سمجھے وہ مدد العہد علم و فن کی حد  
انجام دیتے رہے اس لیے ان کے کارنامے نہایت گونا گوں اور اہم ہیں یہ کتاب سترہ  
تحققانہ اور اہم مقالات پر مشتمل ہے ان میں ان کی سیرت و شخصیت کے جلوے بھی  
دکھائے گئے ہیں اور ان کے علمی و تعلیمی کمالات اور تحقیقی و ادبی خدمات کا جائزہ بھی  
لیا گیا ہے، بعض مضامین میں ان کے صوفیانہ اور شاعرانہ ذوق کا ذکر ہے، اس  
اس کتاب سے ان کے فضل و کمال کے مختلف پہلو سامنے آجاتے ہیں سب سے پہلا  
مقالہ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم سابق ناظم داراللمصنفین کا ہے اس میں ان کے  
حالات و سوانح اور مختلف النوع کارناموں کا احاطہ بڑے دلکش انداز میں کیا گیا ہے،  
ڈاکٹر عبد المنی، ڈاکٹر لطف الرحمان، ڈاکٹر شیخ فرید، ڈاکٹر سید حامد حسین اور ڈاکٹر خورشید  
نعمانی کے تحقیقانہ مضامین سے بھی مجموعہ کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر  
نثار احمد فاروقی، عبد القوی دستوی، شباز حسین اور مولوی عیسیٰ صدیق رفیق داراللمصنفین  
کی تحریریں بھی اس کی زینت میں اضافہ کرتی ہیں، راقم نے سیرۃ النبی جلد سوم کی خصوصیات  
پر گفتگو کی ہے، یہ مجموعہ رنگارنگ، مفید اور دلآویز نگارشات پر مشتمل اور سلیمانیت  
کے ذخیرہ میں اچھا اضافہ ہے، اس کی اشاعت پر بہار اور دواکادمی مستحق تحسین ہے۔

اسلام، عورت اور عصر حاضر مرتبہ جناب رخصانہ نکمت لاری ام ہانی

صاحبہ، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، خوبصورت ٹائٹل، صفحات

۲۰۸، قیمت ۲۵ روپیے، پتہ: دین و دانش پبلی کیشنز، عظیم آباد کالونی، پٹنہ۔



سانہ نکست لاری ام ہانی صاحبہ کو علم و ادب اور تحریر و تصنیف کا اچھا  
دولوں پر قدرت ہے، اس نثری تصنیف سے ان کے دینی شغف،  
کی اصلاح و ترقی کے لیے بقیاری اور تحریر و تصنیف کے سلیقہ کا  
یہ کتاب متفرق دینی و اصلاحی مضامین کا مجموعہ ہے مضامین کے  
لکھایا گیا ہے کہ اسلام ایک فطری اور اصولی مذہب ہے جس کی  
باطر اعتدال و توازن ہے مگر مسلمان اسے ترک اور دوسروں کی  
اج جس تعزالت میں جا پھنسے ہیں اس سے نکلنے کی صورت یہی ہے کہ  
کار بند ہو کر ان اخلاقی خوبیوں سے متصف ہو جائیں جن کی اسلام  
ہے اتحاد و ہم آہنگی اور سعی و محنت ہم سے ان کی زندگی کی شبانہ یک  
ہے۔ دوسری نوعیت کے مضامین میں عورت کے متعلق قرآن مجید  
بیان کر کے دکھایا ہے کہ یہ عورتوں کے فطری ذوق و مزاج اور  
بالکل موزوں ہے اس کے مقابلہ میں عہد حاضر میں اس کو جو سماجی  
ی ہے اس سے اس کو بجا آزادی تو مل گئی ہے اور وہ مردوں کے دوش  
ہے لیکن اس غیر فطری آزادی سے ہر طرح کی تباہی و بربادی رونما  
اس کا سماجی درجہ اونچا ہونے کے بجائے مزید گرتا جا رہا ہے، اسی  
ب کو فروغ دینے کے لیے مسلم طالبات کی ذمہ داریاں بھی بتائی گئی  
میں معراج، شبِ برات، رمضان، عید، حج، قربانی کی فضیلت  
ی ہے، شہادتِ حسین کا پیام اور تعظیمِ رسول کا مطلب بھی واضح  
رت خدیجہ، عائشہ، فاطمہ، مریم اور حضرت عمر بن عبد العزیز نیر

فرعون کی بیوی کا غصہ حال تحریر کیا ہے جو مسلم خواتین کے لیے بڑا سبق آموز ہے، موجود  
معاشرہ اور عورتوں کی اصلاح کے لیے یہ ایک مفید کتاب ہے۔

الدین الیقیم، اسلام اور اشتراکیت، مجلہ بیادگار مولانا ابوسلمہ شفیع احمد  
مرحوم اور مولانا ابوسلمہ شفیع احمد مرحوم حالات و تاثرات کے آئینہ میں  
اول الذکر کتاب کے مرتب مولانا سید مناظر حسن گیلانی مرحوم ہیں، صفحات ۲۲۸، مجلہ  
مع گرد پوش، قیمت ۴۰ روپیہ۔ دوسری کتاب کے مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم ہیں  
صفحات ۱۱۶ اور مفت ملے گی۔ سب کے ملنے کا پتہ: ادارہ ترجمہ و تالیف نمبر ۲ پھول  
بگن روڈ، کلکتہ ۱۴،

مولانا ابوسلمہ شفیع احمد صاحب مرحوم متبحر علما اور مدرسہ عالیہ کلکتہ کے لایق اساتذہ  
میں تھے، وہ بڑے اچھے مقرر اور خطیب تھے، برسوں کلکتہ کے امام عیدین رہے، علمی  
ہونے کے ساتھ وہ عملی بھی تھے، ان کی مجاہدانہ سرگرمیاں کلکتہ والوں کو برا بھلا کہیں گی مولانا  
مرحوم دارالمصنفین کے بھی بڑے قدر داں اور مولانا سید سلیمان ندوی کے رتبہ شناس  
تھے، ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ مولانا ابوسلمہ مرحوم ہی نے مرتب کر کے شائع کیا تھا انھوں  
نے مفید اصلاحی و دینی کتابیں شائع کرنے کے لیے کلکتہ میں ادارہ ترجمہ و تالیف کی  
داغ بیل ڈالی تھی جس کو ان کے خلف الرشید مولوی طلحہ بن ابوسلمہ ندوی ترقی و استحکام  
دینے کے لیے برابر جہد و جد کر رہے ہیں، الدین الیقیم اور اسلام اور اشتراکیت کی دوبارہ  
طب و اشاعت اسی سلسلہ کی کڑی ہے، ان دونوں کتابوں کی اہمیت و خصوصیت سے  
علمی طبقہ پوری طرح واقف ہے، موخر الذکر کتاب پہلی دفعہ دارالمصنفین نے شائع کی تھی  
مولانا ابوسلمہ کے نام نیک کو ضیاع سے بچانے کے لیے لایق فرزند نے ۱۳۸۹ھ اور ۱۳۹۰ھ



مشہور اصحاب علم و قلم کے ناشرات و مکتب پر مشتمل ہے، سیرت و شخصیت کے خط و خال نمایاں ہوتے ہیں اور ان کے کا اندازہ ہوتا ہے، ان مفید علمی و دینی کتابوں کی اشاعت کے ناظم کی حوصلہ افزائی کی جانی چاہیے۔

مرتبہ جناب نشو و حدی صاحب، تقطیع خورد، کاغذ

فات ۹۶، قیمت ۳ روپیے، پتہ: ۹۸، ناظر باغ، کانپور

بلند پایہ شاعر ہی نہ تھے بلکہ عربی و فارسی کے منشی بھی تھے، تصوف و فلسفہ پر بھی گہری نظر تھی، آخر عمر میں شریک گاری ہو گیا تھا، اسی زمانہ میں "خودی پیر" ان کی عالمانہ کتاب اب بھی ان کی زندگی میں چھپ گئی تھی، انبیاء علیہم السلام و انش سے بہرہ ور کرتا ہے، اس کتاب میں پیغمبر آخر الزماں مبادیات، فکریات اور تعلیمات کے زیر عنوان حکمت سے زیادہ تصوف کے دقیق مسائل و مباحث نہ انداز میں کی گئی ہے جو عام فہم نہیں ہے تاہم شریعت نامہ لوگوں کے لیے اس میں کیف و سرور کا پورا سامان ہے۔

مرتبہ ڈاکٹر محمد اسماعیل آزاد، تقطیع کلاں، کاغذ کتابت

۴۲، مجلد مح گرد پوش، قیمت ۸۰ روپیے، پتہ (۱) دہلی

پورہ یو۔ پی ۲۱۲۶۰۱

سنگھن ہے اور ہر زبان کے شعرا نے اس میں طبع آزمائی

کی ہے، نعتیہ شاعری پر متعدد کتابیں اور مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ یہ نئی کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں نعت کے تعلق سے پہلی مرتبہ بعض امور پر سیر حاصل بحث و گفتگو کی گئی ہے، جیسے نعت کی ساخت اور نعت گوئی کے آداب بیان کیے ہیں تاکہ اسے افراط و تفریط سے محفوظ رکھا جائے، نعت و معتقدات کے زیر عنوان دکھایا ہے کہ عقیدہ کی صحت و صداقت کے بغیر نعت جوش و وارفتگی، خلوص، پاکیزگی اور اثر انگیزی سے خالی رہتی ہے اسی طرح نعت میں غلط اور جھوٹی روایتوں کے منظوم کیے جانے کے اسباب بتائے ہیں اور تلخیص کی کثرت کا مقصد بھی واضح کیا ہے اور نعت میں منوعات کے سوانح حیات کے عناصر کی نشاندہی کی ہے، یہ ساری بحثیں مفید اور لائق توجہ ہیں، دوسرے باب میں عربی کے نعت گو شعرا کا تذکرہ دو فصلوں میں کیا ہے پہلی فصل میں عمد نبوت کے نعت گو شعرا کے کلام کا نمونہ دیا ہے اور دوسرے میں آپ کے بعد سے اب تک کے نعت گو شعرا کا مختصر حال اور کلام درج ہے، تیسرے باب میں پہلے تو فارسی میں نعت گوئی کی ابتداء و ارتقا کا ذکر ہے اور آخر میں نعت کے مشہور شعرا کا۔ اس طرح اس کتاب میں عربی و فارسی کی نعتیہ شاعری کا مفصل جائزہ لے کر مصنف نے ایک مفید ادبی و دینی خدمت انجام دی ہے، ان کا مقصد استقصا نہیں ہے اس لیے انہوں نے اس میں ہر عمدہ کے نمائندہ شعرا کے ذکر پر اکتفا کیا ہے، بعض شعرا کے مختصر حالات قلمبند ہونے سے رہ گئے ہیں، گویہ کتاب تلاش و محنت سے لکھی گئی ہے لیکن اس میں بعض تحقیق طلب امور سے تعرض نہیں کیا گیا ہے جیسے قدسی کا مختصر حال لکھنے کے بعد ان کی طرف منسوب مشہور نعت نقل کی ہے جس کو اب بعض محققین قدسی کی نہیں مانتے، اسی طرح خواجہ معین الدین چشتی کی طرف جو دیوان منسوب ہے، موجودہ محققین اسے ان کا دیوان تسلیم نہیں کرتے،



نابت و طباعت کے اخلاط بکثرت ہیں ص ۱۲ پر کثیرۃ الرجفات کا یہ ترجمہ اس پر مزید کی کیفیت طاری ہے "صحیح نہیں ہے، زمرہ کے جلسے زلزلہ یا کبھی لکھا چاہیے تھا" احتشام حسین ایک مطالعہ مرتبہ ڈاکٹر اخلاق اثر صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ کتاب و طباعت بہتر صفحات ۸۰ مجلد مع گرد پوش، قیمت ۲۵ روپے، ناشر طارق پبلی کیشنز صادق منزل، چوک امام بارہ بھوپال،

ڈاکٹر اخلاق اثر اردو کے اچھے اہل قلم اور محقق و نقاد ہیں، وہ کم لکھتے ہیں مگر جو کچھ لکھتے ہیں خود مطالعہ و تحقیق کے بعد لکھتے ہیں اس لیے انکی رائے میں سنجیدگی اور وزن ہوتا ہے، اس مختصر کتاب میں انھوں نے مشہور نقاد پروفیسر احتشام حسین کی شخصیت اور کارناموں کے بعض ایسے پہلوؤں کو موضوع بحث بنایا ہے جو عام قلم کے بارے میں کچھ غلط فہمی رہی ہے یہ کتاب چھ مضامین کا مجموعہ ہے، پہلے مضمون ریش پریش کے بعض ادب باب قلم کے نام کے احتشام صاحب کے مکاتیب کا تجزیاتی مطالعہ کر کے انکی شخصیت اور انکی زندگی کے متعدد پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے، ان مکاتیب میں جو متنوع علمی، ادبی، تنقیدی موضوعات پر بحث آئے ہیں ان سے احتشام صاحب کے افکار و خیالات سے بھی واقفیت ہوتی ہے، عہد اور ہم عصر کے بارے میں بھی معلومات حاصل ہوتے ہیں، دوسرے مضمون میں احتشام صاحب کی نگاہی پہلوؤں کی جانب توجہ دلائی ہے اور بتایا ہے کہ انکی انسان دوستی، مروت اور تبصرہ نگاری سے پیش کیا گیا ہے، احتشام حسین اور اردو ڈرامائیں اس خیال کی تردید کی ہے کہ انھوں نے ڈرامے لکھے اور دلائل و شواہد سے ثابت کیا ہے کہ ان کو ڈراما نگاری سے دلچسپی تھی اور انھوں نے ڈرامے بھی لکھے مضمون میں مدلل طور سے دکھایا ہے کہ افسانہ نگاری ترک کر دینے کے بعد بھی احتشام صاحب افسانے میں پالیتے تھے اور اپنے تنقیدی مضامین میں انھوں نے اس کے متعلق جو اظہار خیال کیا ہے اس سے افسانوں کے انکے نظریے کا پتہ چلتا ہے، آخری دونوں مضامین میں ریش پریش کے تعلق سے انکی تاثراتی تحریروں پر بحث و گفتگو کر کے مفید نکتوں کی جانب توجہ دلائی ہے۔

## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸ روپے
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸ روپے
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸ روپے
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸ روپے
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳ روپے
- ۶۔ رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷ روپے
- ۷۔ خطبات مدرس۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶ روپے
- ۸۔ سیرت عائشہ۔ حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵ روپے
- ۹۔ حیات شبلی۔ مولانا شبلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸ روپے
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳ روپے
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲۔ بنو ہاشم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸ روپے
- ۱۲۔ خیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵ روپے
- ۱۳۔ ۶۷ بوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵ روپے
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹ روپے
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۳۲ روپے
- ۱۶۔ یاد رنگان۔ ہر شبہ زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳ روپے
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳ روپے
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹ روپے
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) نہ ہی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹ روپے
- ۲۰۔ برید فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰ روپے
- ۲۱۔ دروس الادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے یہ ۶ روپے